© - ArteDamiani, 2010

MIXEDMEDIA

Progetto e testi / Project and texts by Patrizia Grandis

Copertina / Cover designed by Graziano Damiani

Crediti fotografici / Photo credits Milady and Graziano Damiani for ArteDamiani, Maurizio Ros, Andrea Monticolo

Traduzione / Translations by The Office

Realizzazione tecnica Battello *Stampatore* Stampa / Printed Tipografia Adriatica Trieste, maggio 2010

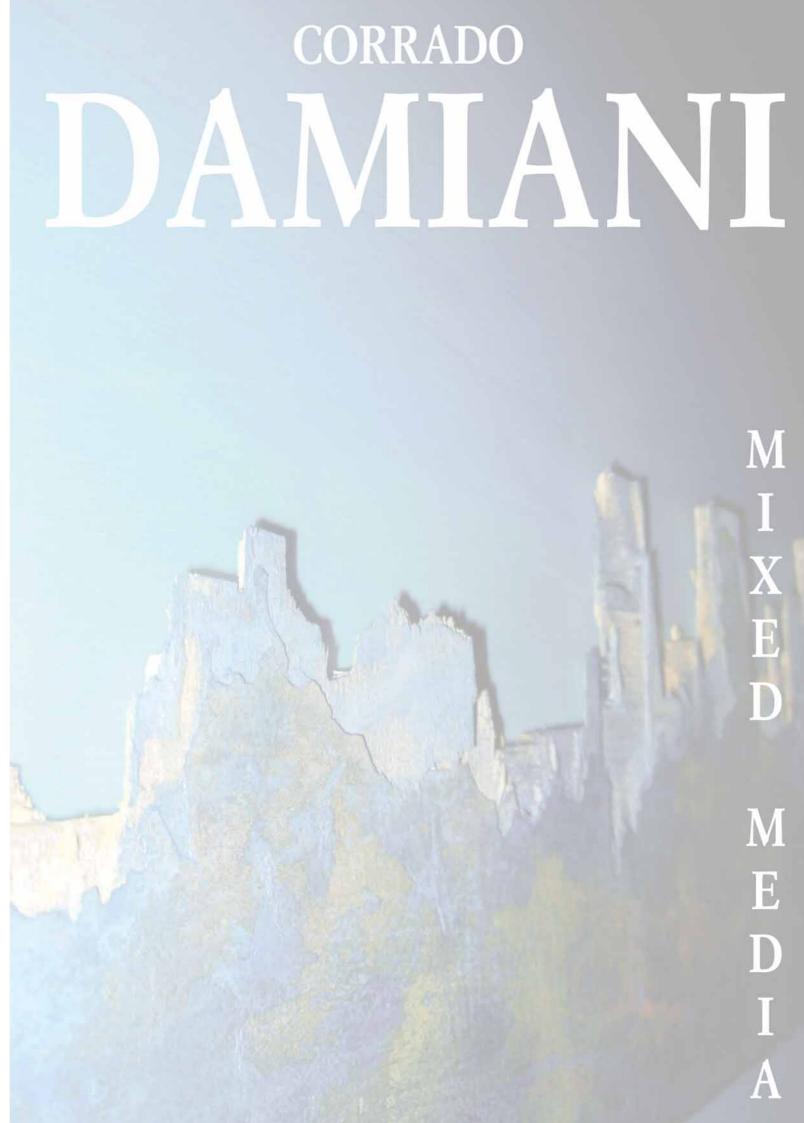
Promoted by **artport 1**

Sponsored by









La Sala Giubileo ha ospitato la mostra personale **Mixed Media di Corrado Damiani**, 43 opere create nelle tecniche congeniali all'artista che da tempo lo distinguono nel panorama dell'arte contemporanea internazionale. La mostra, a cura di Patrizia Grandis, è stata promossa dall'associazione culturale artport1 Roma/Trieste, con il contributo di Fondazione CRTrieste e delle aziende Monticolo Sergio Srl impianti elettrici e tecnologici Trieste/Milano e Ergon Consulenti Associati Srl Trieste/Milano.



Trieste's Sala Giubileo hosted Mixed Media, Corrado Damiani's personal exhibition, featuring 43 works created by the artist using his favourite techniques, which have long set him apart in the world of international contemporary art. The exhibition, curated by Patrizia Grandis, was promoted by the artport1 cultural association of Rome and Trieste, with contributions from the CRTrieste Foundations and from two private firms: Monticolo Sergio Srl electrical and technological systems (Trieste and Milan) and Ergon Consulenti Associati Srl (Trieste and Milan).



Nell'arte visiva, mixed media si riferisce a opere create con mezzi diversi amalgamate da vernici, inchiostri; spesso sono le tecniche tradizionalmente usate dall'artista per assemblare colori e materiali che decide di applicare per esprimere i suoi concetti creativi. In questa personale, Corrado Damiani ha presentato opere che sono parte di due suoi filoni creativi ben noti al pubblico dell'arte: gli Oblò e i Non luogo. Tra i Non luogo si ritrovano alcuni Fulmini e rami, un tema caro all'autore che è particolarmente attratto dal fenomeno naturale dei fulmini e dalla loro somiglianza ai rami, tema che ha proposto al concorso per le opere interne del Museo nazionale delle arti del XXI secolo, il MAXXI di Roma.



The CRTrieste Foundation has set an important goal for itself: helping promote the cultural development of Trieste and its province.

Art is one of mankind's highest forms of expression, reflecting our emotions and thoughts, and works of art testify to temporary values that become eternal.

Our support for Corrado Damiani's art

Our support for Corrado Damiani's art exhibition is coherent with the activities promoted by the Foundation in our art and cultural activities and heritage sector, which aim to valorize modern and contemporary artistic expression.

I hope that this exhibition, with its great artistic value, can provide Trieste with new inspiration for its cultural growth and innovation.

Un importante obiettivo che la Fondazione CRTrieste si è data è quello di concorrere alla promozione dello sviluppo culturale di Trieste e della sua provincia.

L'arte rappresenta una delle massime espressioni dell'uomo, delle sue emozioni e dei suoi pensieri, e proprio le opere d'arte costituiscono una testimonianza di valori che da temporali divengono eterni.

Il sostegno alla mostra dell'artista Corrado Damiani si inserisce coerentemente nell'attività promossa dalla Fondazione nel settore dell'arte, attività e beni culturali, caratterizzata, fra l'altro dalla valorizzazione di importanti espressioni artistiche moderne e contemporanee.

Mi auguro che Trieste possa trarre da questa esposizione di grande valore artistico nuovi spunti di crescita e innovazione culturale.

> Massimo Paniccia Presidente della Fondazione CRTrieste



In visual art, mixed media refers to works created using more than one medium, blended with ink and paint; often, these are the techniques traditionally used by artists to assemble the colours and materials of their choosing for expressing their creative concepts. In this personal exhibition, Corrado Damiani presented works that mine two of his favourite creative veins, well known to art fans: the Oblò [portholes] and the Non luogo [non-places]. The Non luogo feature several Fulmini e rami [lightning bolts and branches], a theme dear to the author, who is particularly attracted by the natural phenomenon of lightning and its similarity to branches; indeed, this is the theme he submitted to the internal competition of the National Museum of 21st Century Art, the MAXXI in Rome.

Opere



Oblò mucillagini / Porthole mucillages, 1993 tela riportata su legno sagomato, assemblaggio di oggetti / canvas on a round moulded wood backdrop, assemblage of various items diametro cm. 99 x 16,5





Oblò / *Porthole* - dittico, 1994

Elemento modulare assemblato, tecnica mista su legno e acciaio, cornice in legno dipinto sagomata a paratia con borchie in acciaio / assembled modular element, mixed media on wood and steel, frame in painted wood with bulkheads with studs in steel cm. 90 x 45 x 3,5

Oblò / Porthole, 1994

Elemento modulare assemblabile, tecnica mista su legno e acciaio, cornice in legno dipinto sagomata a paratia con borchie in acciaio / assembled modular element, mixed media on wood and steel, frame in painted wood with bulkheads with studs in steel cm. 54 x 45 x 3,5







Oblò / Porthole, 1994

Elemento modulare assemblabile, tecnica mista su legno e acciaio, cornice in legno dipinto sagomata a paratia con borchie in acciaio / assembled modular element, mixed media on wood and steel, frame in painted wood with bulkheads with studs in steel

cm. 54 x 45 x 3,5

particolare / detail



Elemento modulare assemblabile, tecnica mista su legno e acciaio, cornice in legno dipinto sagomata a paratia con borchie in acciaio / assembled modular element, mixed media on wood and steel, frame in painted wood with bulkheads with studs in steel

cm. 54 x 45 x 3,5











Oblò / Porthole, 1994
Elemento modulare assemblabile, tecnica mista su legno e acciaio, cornice in legno dipinto sagomata a paratia con borchie in acciaio / assembled modular element, mixed media on wood and steel, frame in painted wood with bulkheads with studs in steel
cm. 54 x 45 x 3,5

particolare / detail

Oblò / Porthole, 1994
Elemento modulare assemblabile, tecnica mista su legno e acciaio, cornice in legno dipinto sagomata a paratia con borchie in acciaio / assembled modular element, mixed media on wood and steel, frame in painted wood with bulkheads with studs in steel cm. 54 x 45 x 3,5







Oblò, cabina 13 / Porthole, cabin 13, 1994-1997 Elemento modulare assemblabile, incisione a bulino su metallo anodizzato nero, acciaio, cornice in legno dipinto sagomata a paratia con borchie in acciaio, assemblaggio di oggetti diversi. / assembled modular element, burins engraving on anodized black aluminium, frame in painted wood with bulkheads with studs in steel, mixed objects cm. 54 x 45 x 3,5

particolare / detail

Oblò / Porthole - dittico, 1994
Elemento modulare assemblato, tecnica mista su legno e acciaio, cornice in legno dipinto sagomata a paratia con borchie in acciaio / assembled modular element, mixed media on wood and steel, frame in painted wood with bulkheads with studs in steel cm. 90 x 45 x 3,5

particolare / detail







Oblò / Porthole, 1994-1997

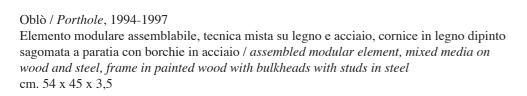
Elemento modulare assemblabile, tecnica mista su legno e acciaio, cornice in legno dipinto sagomata a paratia con borchie in acciaio / assembled modular element, mixed media on wood and steel, frame in painted wood with bulkheads with studs in steel cm. 54 x 45 x 3,5

Oblò / Porthole, 1994-1997

Elemento modulare assemblabile, tecnica mista su legno e acciaio, cornice in legno dipinto sagomata a paratia con borchie in acciaio / assembled modular element, mixed media on wood and steel, frame in painted wood with bulkheads with studs in steel cm. 54 x 45 x 3,5









Oblò / *Porthole*, 1994-1997
Elemento modulare assemblabile, tecnica mista su legno e acciaio, cornice in legno dipinto sagomata a paratia con borchie in acciaio / *assembled modular element, mixed media on wood and steel, frame in painted wood with bulkheads with studs in steel* cm. 54 x 45 x 3,5





Oblò / Porthole, 1994-1997

Elemento modulare assemblabile, tecnica mista su legno e acciaio, cornice in legno dipinto sagomata a paratia con borchie in acciaio / assembled modular element, mixed media on wood and steel, frame in painted wood with bulkheads with studs in steel cm. 54 x 45 x 3,5

Oblò / Porthole, 1994-1997
Elemento modulare assemblabile, tecnica mista su legno e cristallo anticato con applicazioni di foglia oro, cornice in legno dipinto sagomata a paratia con borchie in acciaio / assembled modular element, mixed media on wood and antique crystal with gold leaf, frame in painted wood with bulkheads with studs in steel cm. 54 x 45 x 3,5

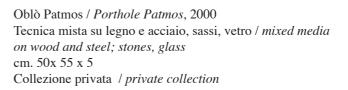
particolare / detail

















Oblò / Porthole, 1994-1997
Elemento modulare assemblabile, tecnica mista su legno e acciaio, cornice in legno dipinto sagomata a paratia con borchie in acciaio / assembled modular element, mixed mixed on wood and steel, frame in painted wood with bulkheads with studs in steel cm. 54 x 45 x 3,5
Collezioni private / private collections





Ground zero, 2002
Tecnica mista con materiali diversi su compensato / mixed media on wood cm. 100 x 60



Oblò donna / Woman porthole, 2004
Tecnica mista con oro foglia su metallo anodizzato / mixed media with gold leaf on anodized aluminium
cm. 60 x 77





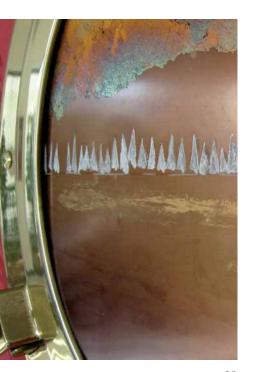


Oblò non luogo Suite / *Non-place porthole Suite*, 2008 tecnica mista su legno, tessuto damascato / *mixed media on wood*, *damask fabric* cm 60 x 60

particolare / detail

Oblò Barcolana40 / *Porthole Barcolana40*, 2008 pitto-scultura in tecnica mista con oblò in ottone / *pitto-sculpture*, *mixed media*, *porthole of brass* cm. 60 x 60

particolare / detail







Oblò / *Porthole* 5-24, 2009 mixed media su faesite / *mixed media on wood* cm. 32,5 x 39, 5 collezione privata / *private collection*



Oblò non luogo / *Non-place porthole*, 2008 mixed media cm. 60 x 60

particolare / details









Oblò non luogo / *Non-place porthole*, 2008 mixed media cm. 60 x 60







Oblò non luogo / *Non-place porthole*, 2008 mixed media cm. 60 x 60







Barcolana40, 2008 assemblaggio tecnica mista su legno / assemblage mixed media on wood cm. 100 x 100

Oblò / Porthole dittico, 2008 tecnica mista su legno, acciaio / mixed media on wood, steel diametro cm. 30 ognuno Collezione privata / private collection



Oblò Mediterraneo / *Mediterranean Porthole*, 2006 mixed media cm. 50 x 76





Oblò installazione / *Porthole installation*, 2004 tecnica mista su legno, acciaio / *mixed media on wood, steel* cm. 300 x 140 Collezione privata / *private collection*

particolari / details



















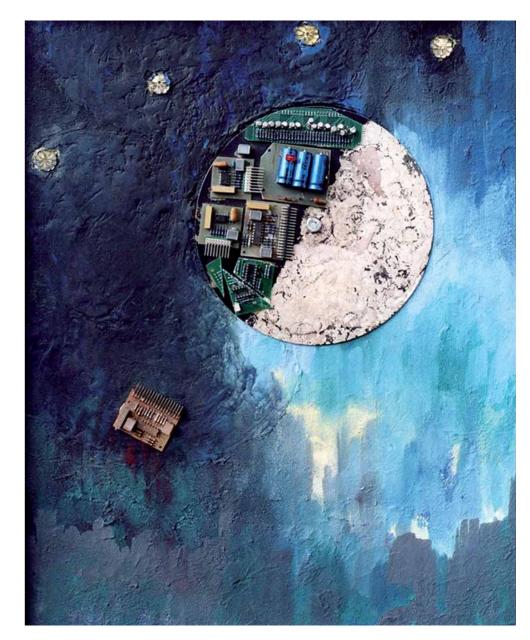


Oblò / *Portholes*, 2009 mixed media installation cm. 170 x 90

particolari / details







Industrial Moon, 2000 componenti elettronici e argento su alluminio anodizzato, cristalli su legno / electronic component and silver on anodized aluminium, drops of crystal on wood cm. 43 x 54

Fulmini e rami / *Thunderbolts and branches*, 1994 – 2008 mixed media cm. 74 x 58

particolare / detail



San Lorenzo, 1999
Tecnica mista, argento e cristalli su tela / *mixed media*, *silver and crystal on canvas* cm. 60 x 50



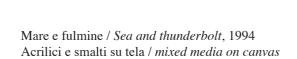
Oh, piove! / Oh, it is raining!, 2000
Tecnica mista su legno con cristalli / mixed media on wood with crystal's drops cm. 60 x 50

M'illumino/ I illuminate myself..., 2000 Tecnica mista su legno con cristalli / mixed media on wood with crystal's drops cm. 50 x 40





Pioggia / *Rain*, 1989 Tecnica mista, acciaio, cornice invasa / *mixed media, steel, painted frame* cm. 61,5 x 84,5

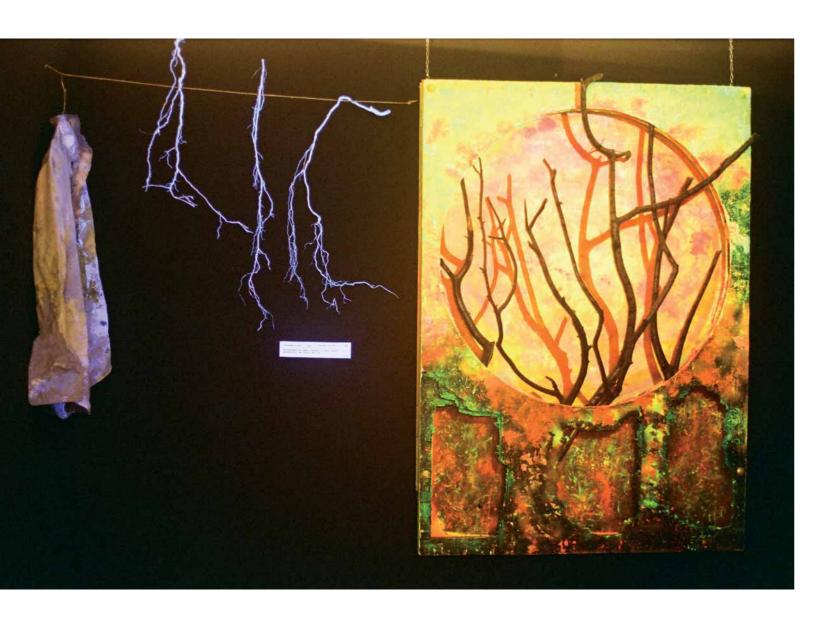


cm. 100 x 70

sopra particolare del fulmine / thunderbolt's detail above









Fulmini, tramonto e rami / Thunderbolts, sunset and branches, 1994
Installazione con lampade di Wood. Assemblaggio di rami secchi, ferro. Legni traforati e dipinti con tempere sintetiche luminescenti, camicia dell'artista / Wood's lights installation. Seasoned wood assemblage, iron. Drilled wood wash drawing and synthetic luminescent painting; artist's shirt cm. 300 x 140

Non luogo / *Non-place*, 2001 mixed media cm. 60 x 50 Collezione privata / *private collection*











Non luogo / *Non-place*, 2000 Tecnica mista su tela / *mixed media on canvas* cm. 60 x 50





Non luogo / *Non-place*, 2000 Tecniche miste su legno / *mixed media on wood* cm. 40 x 30 - cm. 30 x 25





NY mattino / NY morning, 2003 tecnica mista su compensato / mixed media on wood cm. 100 x 40

NY imbrunire / NY nightfall, 2003 tecnica mista su compensato / mixed media on wood cm. 100 x 40

Mare e oltre / Sea and further, 2004 mixed media cm. 60 x 50





Twin, 2001 Series NY11092001 mixed media cm. 52,5 x 68,5

Gemelle / Twin, 2001 Series NY11092001 mixed media cm. 45 x 75





Non luogo / *Non-place*, 2009 mixed media cm. 100 x 60 Finestra d'autunno / *Autumn's window*, 2007 Series Non-place tecnica mista su faesite più assemblaggio / *mixed media on wood, assemblage* cm. 90 x 90



Non luogo / *Non-place*, 2005 mixed media installation cm. 100 x 60

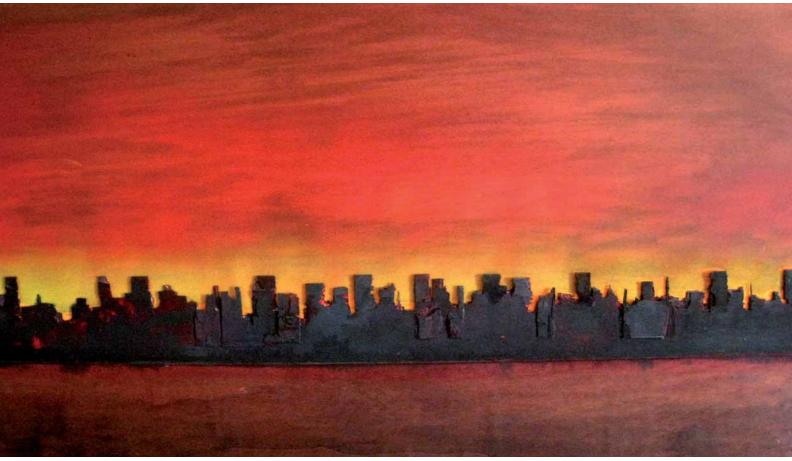
Non luogo / *Non-place*, 2005 mixed media installation cm. 100 x 60



Non luogo / *Non-place*, 2005 mixed media installation cm. 100 x 60 Non luogo / *Non-place*, 2005 mixed media installation cm. 100 x 60

Non luogo / *Non-place*, 2008 mixed media cm. 100 x 60





Non luogo / *Non-place*, 2008 mixed media cm. 100 x 60



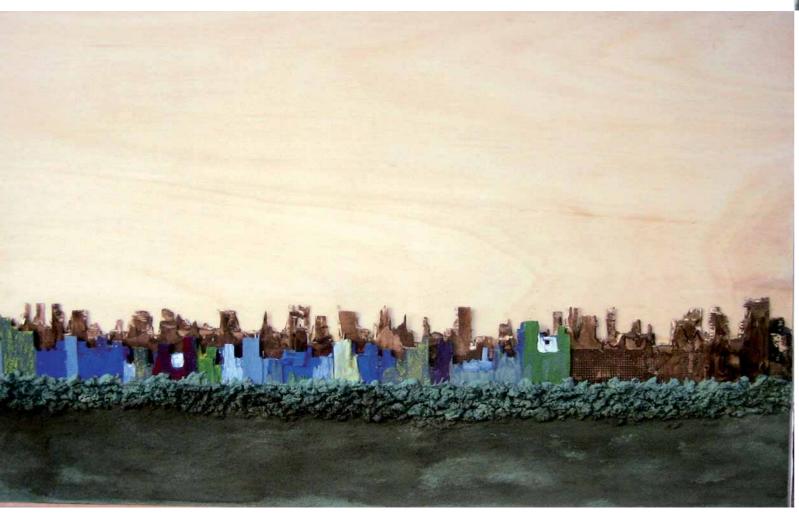
Non luogo / *Non-place*, 2007 mixed media cm. 100 x 60

Non luogo / *Non-place*, 2007 mixed media cm. 100 x 60



Non luogo / *Non-place*, 2007 mixed media cm. 100 x 60





Non luogo / *Non-place*, 2007 mixed media cm. 100 x 60



Non luogo / *Non-place*, 2009 mixed media cm. 100 x 60

Non luogo / *Non-place*, 2009 mixed media cm. 100 x 60



































Non luogo / *Non-place* T02, 2008 mixed media cm. 63 x 72

particolari dei Non luogo / details of Non-place



Gli umori del mare - Oblò

Gli Oblò nella loro prima versione furono presentati nel 1994 nelle sale del Bastione Fiorito del Castello di San Giusto in Trieste, insieme alle altre opere presenti sotto il titolo "Gli umori del mare": 57 tra pitture, pitto-sculture, assemblaggi, mixed media di medie e grandi dimensioni. La mostra era introdotta dal verso homme, libre, toujours tu chériras la mer preso a prestito dalla poesia di Charles Baudelaire «L'homme et la mer» da "Les fleurs du mal". Queste prime 21 pitto-sculture denominate *Oblò* hanno la paratia bianca che nel lato verticale sinistro presenta un bordo rialzato e sovrapposto alla base, rifinito con dieci borchie in acciaio dipinte, così ideate allo scopo di essere assemblate tra di loro; il bordo sormonta l'opera accanto a creare un'unica opera di oltre 10 metri e di rilevante impatto visivo. Ogni pitto-scultura misura cm. 54x45x3, vengono definite dall'autore elementi modulari sagomati a paratia. Per comprendere come Corrado Damiani sia "approdato" agli Oblò e abbia iniziato altri filoni creativi mixed media è opportuno fare un passo indietro negli anni.

Gli *umori del mare* nascono alla fine degli anni Ottanta, ma già dalla prima grande opera *Mondo*, datata 1990 iniziata nel 1989, si intravede il desiderio dell'artista di dedicarsi a opere di dimensioni più importanti e che abbiano il mare come prevalente soggetto; per quanto la tecnica mista Mondo nasce e si concretizza quale omaggio all'Africa nera ancora martoriata da guerre e soprusi. All'origine infatti l'opera, una tra le prime installazioni di Damiani, presentava le impronte - quelle dell'autore prodotte dall'immersione dei suoi piedi nel colore marrone – nella parte centrale, sull'Africa e l'applicazione in basso della scultura del *Cristo crocefisso* rivolto in proiezione verso il continente, la scultura è realizzata prevalentemente in ferro sagomato a fiamma, il Cristo porta il filo spinato sul capo, ed è posta su una traversina.

Nella primavera del 1990, dopo la prima presentazione dell'opera/installazione Mondo, nell'allora sede dell'Azienda di soggiorno di Trieste, il Castello di S. Giusto, la scultura del Cristo crocefisso venne rimossa. L'artista decise di porre la scultura a parte dell'opera pittorica Mondo nella quale rimane il profilo del Cristo in versione definitiva, come definitiva è la copertura delle orme sul continente Africa. Una curiosità sulle orme, quindici anni dopo nel 2005, vengono riproposte in *Marina S. Nicola*, un assemblaggio che, visto il colore della sabbia di quella marina dove l'artista ha soggiornato, riporta alla mente dell'autore







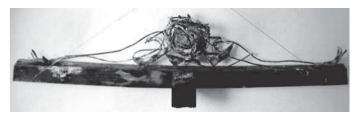
























le sue impronte e le applica sull'opera.

L'anno successivo, 1991, Damiani presenta le sue opere in due personali quasi in contemporanea: Nord-Est a Trieste, nella Sala Comunale d'arte dove espone 11 opere di dimensioni medio/grandi con parte della produzione calcografica. L'anima delle immagini a Udine, nel Centro Friulano Arti Plastiche, la grande mostra allestita nelle cinque sale: una dedicata interamente alla grafica, le altre quattro anche con sculture, 41 opere tra le quali il Mondo nella versione definitiva, copertina del catalogo della mostra: "la tavola circolare di notevoli dimensioni con al centro del planisfero l'Africa, lembi sull'Europa e l'America del Sud, su tutto domina il profilo di un Cristo crocifisso visto con audace prospettiva dall'alto". Nelle due personali, l'artista presenta una prima panoramica della sue opere installazioni come le due Sorgenti e Fulmine e pioppo, ma anche diverse sculture tra le quali il Cristo. Tra le opere degli anni Ottanta sono esposte alcune Mixed Media che formano la serie dei "Fulmini e rami", tema particolarmente gradito a Damiani al quale piacciono i temporali e i fenomeni naturali che ne derivano. L'artista ama spesso dipingere fulmini ai quali accosta l'elemento naturale dell'albero e suoi rami, talvolta anche dipinto con vernici fluorescenti, che ricorda, specie se capovolto o posto orizzontale, il fenomeno del fulmine, talvolta creando completamente tale accostamento come nell'installazione Fulmine e pioppo, una grande tela dipinta sovrastata dalla longilinea scultura del fulmine in acciaio che incontra la scultura in acciaio e ottone del piccolo pioppo posto a terra.

Tra il 1992 e il 1993, Damiani si dedica quasi completamente al mare e ai fenomeni naturali su di esso: Mare e fulmini, una tela di un metro presentata in una personale anche come installazione posta accanto al Tuono, per consentire al fruitore di partecipare all'opera provocando il sonoro battendo sulla lamella di ottone parte dell'opera. Vengono completate le tante marine, ideate in formati diversi dalle piccole opere ai due grandi Specchi d'acqua, pitto-sculture con cornice invasa e nasce il grande Oblò mucillagini, precursore della lunga serie di Oblò, una tela riportata su legno sagomato tondo (99 cm. di diametro) con assemblaggio di oggetti vari. Un'idea concretizzata da un altro fenomeno naturale, questa volta marino, le mucillagini che sono state al centro dell'attenzione in quelle estati di particolare calura. Quindi, almeno volgendo il pensiero strettamente all'arte si potrebbe dire che da un male nasce un bene, in quanto è proprio intorno a quel grande oblò che appartiene per certi versi anche a una memoria storico-naturale, che è nato un filone creativo prolifico e così tanto apprezzato. 1994, nascono gli Oblò, dagli umori del mare, e insieme a loro I quattro elementi un'opera di semplice lettura all'im-



Bora, 1988 legno sagomato, smalti e colori acrilici, ferro zincato, acciaio / moulded wood, mixed media, zincified iron, steel cm. 143 x 117













patto visivo, ma di complessa simbologia.

Nello stesso periodo l'artista continua a sviluppare il suo tema "Fulmini e rami".

Durante i dieci anni successivi alla loro presentazione, gli Oblò insieme alle altre opere dedicate al mare nei suoi diversi umori e luoghi - per citarne alcune, probabilmente scaturite dai tanti soggiorni dell'artista in Grecia: Marina e pietre, Bagnanti, Il canto del mare, Naxos, Patmos, Tramonto a Santorini, Egeo - tutte comprese nel titolo "Gli umori del mare", saranno esposte in altre rassegne personali in diverse città dal nord al sud Italia e all'estero, a Salisburgo dove gli umori del mare diventano Die Launen des Meers e in Grecia in una lunga e singolare mostra sottotitolata la Salisburgo, preparation mostra d'arte galleggiante su invito della Compagnia di navigazione Anek Lines di Creta.

In quegli anni Damiani lavora ad altri Oblò sempre incorniciati a paratia, ma rispetto alla prima serie dove il fondo della paratia era bianco, nelle successive creazioni interviene anche su questa con smalti di variegati colori, creando un corpo unico con il centrale oblò separato unicamente dal cerchio di acciaio cromato mentre restano le borchie in metallo dipinto sul bordo laterale della paratia. Questa nuova serie tutta colorata, che presenta pure l'effetto sgocciolatura rievoca appieno l'aspetto delle vecchie navi, un primo esempio è nell'opera Oblò cabina 13, nel quale si evince anche una ripresa della maniera nera di Damiani - quando creava le sue opere prevalentemente su alluminio anodizzato, preferibilmente nero, che incideva a bulino e sulla cui superficie applicava talvolta la foglia oro, l'argento in lamina e le pepite, amalgamate dalle lacche policrome. Attualmente, oltre all'opera sopra citata ce n'è un'altra che rievoca l'arte di Damiani degli anni Settanta ed è Oblò Donna, un fuori misura rispetto agli altri oblò, con il fondo color ruggine dipinto a sgocciolatura e al centro un oblò nero in alluminio anodizzato che l'artista ha inciso a bulino applicando la foglia oro sulla delicata figura femminile seminuda che pare guardare fuori dall'oblò un mare notturno. Mentre l'Oblò cabina 13 esprime l'ipotesi di una cabina non abitata, sede di uno scaramantico ripostiglio degli attrezzi da lavoro e pulizia. Il centro dell'opera è pure in alluminio anodizzato lavorato a bulino e punta meccanica e mostra la navigazione: un cielo notturno senza luna che si fonde con il mare, un paesaggio privo di luci salvo quelle flebili delle stelle.

Anche la nuova serie mantiene il bordo laterale che consente l'assemblaggio delle opere in un'unica struttura, o comunque l'esposizione del singolo oblò dotato della sua





Greece, navigation, la Mostra d'arte galleggiante



Trieste, Arte in Serra





neggio / Mooring, 1996
ed media on wood cm. 100 x 80 x 7
a / Bollard, 1996
ed media on wood cm. 75 x 50 x 5,7

paratia, alternativa alla consueta cornice, limitazione dello spazio che invece nelle pitto-sculture Oblò continua liberando lo sguardo e l'immaginazione.

Nell'estate del 2004, per il decennale della loro creazione, gli Oblò "ormeggiano" nel Museo del Mare di Trieste, che in quel periodo celebra il suo Centenario con la concomitante mostra su Guglielmo Marconi. Il percorso della mostra di Damiani si snodava nei primi due piani del palazzo museale: 83 opere fra pitture, sculture, assemblaggi e mixed media installation. Il visitatore veniva accolto dall'installazione Buon vento Expò: dodici pannelli ispirati ai segnali della navigazione a formare l'augurio alla città candidata all'Expò 2008. Tra le bacheche che custodiscono oggetti e importanti documenti del Museo ben si inserirono le opere degli *Umori del Mare*, prevalentemente marine in tecnica mista e opere Oblò, ma anche l'insolita opera Sette corde posta dagli allestitori museali in una preziosa bacheca dell'800 a risaltare volutamente il sapere, il lavoro e la creatività umana, in un connubio di costruzione e arte: una chitarra a sette corde costruita interamente a mano dal liutaio - nove sezioni di legni a corpo unico con la tastiera in ebano - sulla quale Damiani ha eseguito interventi pittorici con smalti a freddo e oro zecchino, un esemplare unico di proprietà del figlio dell'artista Graziano; accanto Leggio, scultura in legno, ottone e ferro su piedistallo ideato dall'artista. Quella parte della sala dedicata alla musica suscitò una particolare ammirazione da parte del pubblico.

La grande Bagnante, opera del 1990 - un progetto per scultura in acciaio creato assemblando 7 elementi in legno sagomati per dare il senso del metallo con borchie in acciaio, per una lunghezza complessiva di quasi 4 metri – suggeriva al visitatore il proseguimento della mostra al piano superiore del Museo dove le installazioni Bitta e Ormeggio si intrecciavano tra i grandi modelli dei velieri introducendo alle successive sale. Erano esposte anche diverse sculture: alcuni Libri delle lune e Isole, la Lunetta e uno splendente Sole tra le grandi installazioni mixed media Bora estnordest, Mare e rame, Bora dei primi anni Novanta, ma anche un insolito dittico di Oblò Non luogo che portava alla memoria New York e la tragedia di qualche anno prima, accanto due grandi opere Specchio d'acqua, tecniche miste su legno con cornice invasa e le tele Marina infocata e Cima in tensione un'allegorica rappresentazione del 1999 alla quale l'autore ha assemblato anche il mare in "gocce" di cristallo.









Mare e rame / Sea and copper, 1992 assemblage, luminescent painting cm. 100 x 70



L'espressione quasi sorniona del *Pesce Oblò* verde indicava la via per concludere il percorso della mostra d'arte o salire al terzo piano alla mostra dedicata a Marconi.

Nel dicembre dell'anno successivo a Firenze, in Fortezza da Basso, l'installazione dei tre *Pesci Oblò* conquistò un ambito premio nella sezione mixed media installation, in occasione della partecipazione dell'artista alla 5° Biennale Internazionale d'arte contemporanea; il premio fu decretato dall'autorevole giuria internazionale composta da critici e storici dell'arte di New York e New Orleans, dell'Austria e India e dai direttori dei Musei di San Paolo del Brasile e del Barrio di New York.

Tra il 2005 e il 2008, Damiani ha presentato le sue creazioni in mostre personali in gallerie d'arte, ma anche in luoghi diversi dedicati all'arte contemporanea: *Suite* nella rinomata libreria Mondadori a Venezia San Marco, *Arte in Serra*, immerse nell'atmosfera ottocentesca della neogotica Serra nel Parco di Villa Revoltella a Trieste, *Opere scelte* accarezzate dal profumo del mare al Tergeste di Miramare affacciato sull'Adriatico, in attesa dell'evento 2009 che le ha riunite insieme alle nuove opere nel cuore pulsante della città, la Sala Giubileo affacciata sul Golfo tergestino, nella mostra dall'emblematico titolo *Mixed Media*.



In bocca al lupo / *Good luck*, 1990 scultura in acciaio e legno / *sculpture*, *steel and wood* cm. 67 x 100 x 3

Sedie / Chairs, 1995-1998 sculture in legno con basi di diverse misure / wooden's sculptures mixed sizes - cm. 145-150 x 50-60





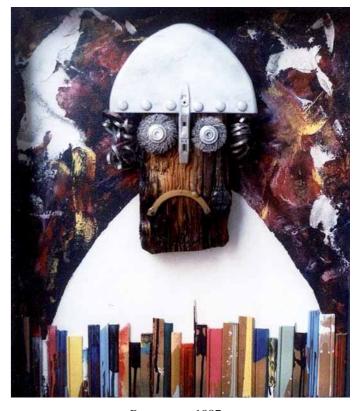
Non luogo

Le opere denominate *Non Luogo* nascono alla fine degli anni Novanta. *Personaggio* del 1997 è tra le prime a identificare questa nuova serie, e altre come la coppia *NY Lunarossa* e *NY Lunanera* del 1998, e in particolare l'emblematico *Senza titolo* del 1999 che ricorda anch'esso New York ed è stato pubblicato nell'Annuario d'Arte Moderna degli Artisti Contemporanei, rappresentano un passaggio di materiali adoperati dall'artista per le sue opere: dall'uso prevalente dei metalli, all'assemblaggio ligneo su tenui campiture, ma anche su chiaroscuro con rilevante effetto plastico dell'opera, come negli "skyline" delle più recenti creazioni.

Precedentemente al 1998, Damiani interveniva su diverse opere con le tecniche e i materiali che sarebbero poi stati dedicati quasi esclusivamente a questa sorta di continuum che caratterizza le opere catalogate nella serie "Non luogo".

Ci sono diversi assemblaggi in tecnica mista su legno che hanno questo filo nascosto che li collega al futuro, alcune opere della *Morra* (1995) e diverse della serie "Recinti, steccati .. e noi dentro", opere di medio-piccole dimensioni realizzate tra gli anni 1993 e 1997, come pure le diverse pitto/sculture dedicate al tema *Arte, poesia e musica* (1997), ma c'è anche del 1994 uno "studio per fulmini e rami" un tema caro all'artista quello dei fulmini, fenomeno che lo attrae particolarmente tanto che è stato motivo della sua proposta al concorso del "duepercento" indetto nel 2009 per gli interni del Museo nazionale delle arti del XXI secolo di Roma, noto come il MAXXI che verrà inaugurato con le opere nel 2010.

L'emblematica opera *Mela*, una tecnica mista su legno ideale rappresentazione della grande metropoli americana che contiene la maniera di rappresentare la serie Non luogo, è stata creata nel 2000, ma è entrata inevitabilmente a far parte dello speciale gruppo di opere dedicate ai tragici eventi accaduti nel 2001. La serie è stata denominata NY11092001 e comprende diverse mixed media per lo più non ancora presentate in pubblico per volere dell'autore, alcune restano appese nello studio, altre dopo la catalogazione imballate e messe da parte. Ma è proprio in una di queste, o meglio nel particolare dell'elemento squarciato che si ritrova la maniera usata in quel *Senza Titolo* del 1999, che sarà ripetuta nelle creazioni a seguire della serie non luogo.



Personage, 1997 mixed media cm. 65 x 80

Mela / Apple, 2000 mixed media cm. 36 x 33



Fulmine e pioppo / Thunderbolt and poplar, 1989
Installazione in tecnica mista su tela, scultura in acciaio verniciato e acciaio inox; pioppo in acciaio e ottone / Mixed media installation on canvas, sculpture in steel painted, poplar in steel and brass cm. 118,5 x 180 x 12 pioppo / poplar cm. 106
(Atelier)

The moods of the sea - Porthole

The first version of the Oblò series was introduced in 1994 in the Bastione Fiorito halls of Trieste's San Giusto Castle, along with the other works of an exhibition called Gli umori del mare [The moods of the sea]: 57 medium and large paintings, painted sculptures, assemblage pieces, and mixed media The following year, 1991, Damiani presented works.

The exhibition was introduced by the line homme, libre, toujours tu chériras la mer borrowed from Charles Baudelaire's poem «L'homme et la mer» from "Les fleurs du mal".

The first 21 painted sculptures of the Oblò series L'anima delle immagini in Udine, at the Centro have white bulkheads, whose left side features a raised border superimposed with their base, and finished off with ten painted steel studs designed to be assembled together; each sculpture's border surmounts the adjacent sculpture, so as to create a visually striking single piece over ten meters in size. Each painted sculpture measures 54x45x3 cm, and their author calls them moulded modular elements with bulkheads.

In order to understand how Corrado Damiani created his Oblò series and explored other aspects of the creative potential of mixed media, we must initial overview of his work, including installations take a step back in time

The umori del mare were born in the late 1980s, but the artist's desire to concentrate on larger works whose central theme would be the sea was already evident in his first large piece, Mondo, dated 1990 and begun in 1989, even though this mixed-technique piece was conceived and created as a tribute to a black Africa tormented by wars and abuse. *Originally, the piece – one of Damiani's* first installations – featured footprints - the author's, who had dipped his feet in brown paint - over its central part, where the African continent is depicted, with a sculpture of Christ on the cross at the bottom of the piece, facing the continent. The sculpture is prevalently made of moulded cast iron, the figure of Christ is wearing a crown of barbed the small poplar tree on the ground. wire, and the sculpture rests on a sleeper.

In spring 1990, after the first presentation of the piece/installation Mondo, in the San Giusto Castle, then the headquarters of the Trieste tourism board, the sculpture of Christ on the cross was removed. The artist decided to separate the sculpture from the piece, and Mondo thus became a painting only,

with the profile of the Christ and the footsteps over Africa remaining in the final version. Speaking of footsteps, fifteen years later, in 2005, they were featured again in Marina S. Nicola, an assemblage piece: the colour of the sand in that seaside resort, where the artist once stayed, brought to Damiani's mind his footprints, and he added them to the

his works in two almost simultaneous personal exhibitions: one was Nord-Est in Trieste, in the Municipal Art Hall, where he exhibited 11 medium/large pieces along with some of his copper engravings.

Friulano Arti Plastiche, was a major exhibition that took up all of the centre's five halls: one was dedicated entirely to his graphic art, while the other four also featured sculptures, 41 of them, including the final version of Mondo, which was also depicted on the cover of the exhibition catalogue: "a huge circular painting, with Africa at the centre of the world map, flanked by bits of Europe and South America; the profile of Christ on the cross, boldly depicted from above, dominates the scene". In these two personal exhibitions, the artist provided an such as the two Sorgenti and Fulmine e pioppo, and numerous sculptures such as Cristo. The works from the 1980s on display included several Mixed Media pieces from his Fulmini e rami series. This is one of Damiani's favourite themes, as he likes thunderstorms and related natural phenomena. He loves to paint thunderbolts, sometimes using fluorescent paint, in tandem with trees and their branches, which recall lightening bolts, especially if turned on their side or upside down. Sometimes the coupling of thunderbolts and trees is complete, such as in the installation Fulmine e pioppo [Thunderbolt and poplar], a large painted canvas topped with a slender steel sculpture of a lighting bolt, which meets the steel and brass sculpture of

Between 1992 and 1993, Damiani dedicated himself almost completely to the sea and associated natural phenomena: Mare e fulmini [Sea and thunder] is a one-meter long canvas, once displayed during a personal exhibition as an installation in tandem with Tuono, allowing viewers to interact with the piece by banging on the brass sheet that

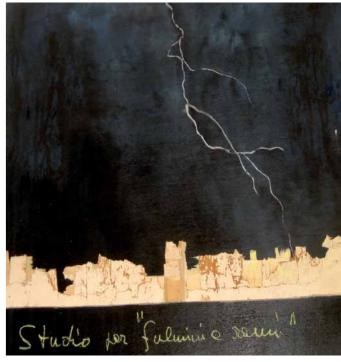
Viene spontaneo notare come l'artista, in maniera probabilmente inconscia, da quello squarcio di devastazione che ha fermato nella sua opera il momento in cui la prima delle due torri gemelle sprofondava, abbia negli anni successivi "edificato" i suoi Non luogo così vivi, pieni di luce e colori: un messaggio spontaneo di positività.

Dall'idea primigenia fino alle recenti creazioni, i Non Luogo sono stati presentati nelle personali che Damiani ha allestito in diverse gallerie e luoghi dedicati all'arte in diverse città italiane e all'estero dalla vicina Austria fino nel lontano Sharjah dove alcuni esemplari sono conservati nel Museo d'arte contemporanea.

Questi assemblaggi in tecnica mista prevalentemente su legno, ma composti anche su tela (Non Luogo, 2000), vengono colti dal fruitore ed elaborati anche come luoghi della memoria di ognuno o come qualsiasi altra soluzione visiva nel quotidiano. Del resto è questa la consona collocazione dell'arte che non ha necessariamente un'etichetta, un limite, ma lascia libertà di interpretazione.

Finestra d'autunno, una tecnica mista di cm. 90 x 90 del 2007, è stata ideata espressamente per il 1° Salone d'autunno dell'arte triestina, svoltosi a Palazzo Costanzi, riproposta nella personale "Mixed Media" allestita due anni dopo nella Sala Giubileo, è risultata tra le opere più apprezzate nel nord-est d'Italia, probabilmente perchè significativa del paesaggio autunnale di quei luoghi tra mare e Carso sui quali alita il vento di bora.

Ai quattro pannelli di un metro di base ciascuno, Non Luogo del 2005, opere con le quali l'artista prosegue il filone intrapreso copiandosi però nell'idea di assemblaggio tra di loro proposta nella presentazione degli Oblò, nel 2007 si affiancano altre opere delle stesse dimensioni che vengono presentate in unica installazione di otto metri nella personale svoltasi nella Serra dei Fiori, compresa nel Parco di Villa Revoltella che si estende sul colle del Cacciatore di Trieste. Il luogo, la Serra, offre due uniche lunghe pareti che hanno ben ospitato l'installazione tra le altre a pavimento presentate per quel particolare sito dedicato a eventi d'arte.





Origine / Beginning, 2005 tecnica mista su legno sagomato, assemblaggio oggetti diversi / mixed media on moulded wood, assemblage of various items cm. 100 x 170

comes with it. During this time, he completed his many marine-inspired works, which come in many formats, from small pieces to the two large Specchi d'acqua, painted sculptures with a painted another one that recalls Damiani's work from the frame, and he created the large Oblò mucillagini, 1970s: Oblò Donna, larger than the other works a precursor to his long Oblò series, a canvas on a round moulded wood backdrop (diameter of 99 cm), with an assemblage of various items. This idea was inspired by another natural phenomenon, the marine mucilage that received so much attention during those hot, steamy summers. Thus, at least in strictly artistic terms, one could say that a good thing came from a bad situation, since such a prolific and acclaimed creative vein came from this "porthole" on a historical and natural memory.

In 1994, the moods of the sea led to the Oblò series, together with I quattro elementi [The four elements], a seemingly simple piece at first sight, but rich in complex symbolism.

During this time, the artist also continued to pursue allows the pieces to be combined into one, or for his Fulmini e rami series.

During the ten years subsequent to their presentation, the Oblò series, along with the other pieces dedicated to the sea, its moods, and its places - some of which, probably inspired by the artists frequent sojourns in Greece, included: Marina e pietre, Bagnanti, Il canto del mare, Naxos, Patmos, Tramonto a Santorini, Egeo – all included under the title Gli umori del mare, were displayed in numerous other personal exhibitions in many cities throughout Italy and abroad, including Salzburg, where the title of the series was translated as Die sculptures, assemblage pieces and mixed media Launen des Meers, and in Greece, during a longstaying, unusual exhibition subtitled the floating art exhibition, upon invitation from the Crete-based cruise line Anek Lines.

Oblò, always featuring blockheads, but unlike the first series in which the blockheads were white, these are dyed in garish colours, creating a single included mixed-technique pieces and works from piece, with the central porthole separated only by the chrome steel circle, while the painted metal studs remain on the side of the bulkhead. This new, colourful series, which also features a drip effect, highlight human creativity, knowledge, and work. faithfully recalls the appearance of ancient ships. The piece is made up of a fully hand-crafted seven-An initial example of this is the piece Oblò cabina 13, which harks back to Damiani's "black period" - when he created his works using mostly anodized aluminium, preferably black, which he engraved with burins and whose surface he sometimes was Leggio, a sculpture made of wood, brass, and

decorated with gold leaf, silver foil, and nuggets, all blended together with multi-coloured paint.

Along with the above-mentioned piece, there is in the series, with a backdrop of rust-coloured drip paintings, and in the middle a burin-engraved black porthole in anodized aluminium, with a gold-leaf covered, partially nude female figures who appears to be staring out of the porthole at the night-time sea. Oblò cabina 13 appears to depict an uninhabited cabin, housing a utility room with cleaning tools and work instruments, as if to ward off the evil eye. The centre of the piece is made of anodized aluminium, engraved with a burin and mechanically, which shows the ship's journey: a moonless nocturnal sky blending with the sea, a landscape free of light save the dim glow of the stars.

The new series maintains the lateral structures that each porthole to be displayed with its blockhead, as an alternative to the traditional frame, a limitation of that space which, in the Oblò painted sculptures, is boundless, freeing our gaze and our imagination.

In summer 2004, the ten-year anniversary of their creation, the Oblòwere "moored" at Trieste's Museo del Mare, which was celebrating its centenary with an exhibition on Guglielmo Marconi. Damiani's exhibition was located on the first two floors of the museum, and features 83 works, including paintings, installations. Visitors were greeted by the Buon vento Expò installation: twelve panels inspired by navigation signals, wishing good luck to the candidate city for Expo 2008. The works from the In those years, Damiani also worked on other Umori del Mare series fit in well with the display cases featuring objects and important documents from the museum; most were marine-themed, and the Oblò series, but also the unusual piece Sette corde, which museum curators placed in a valuable 19th century display case, in order to consciously string guitar, with nine single-body wood sections and an ebony keyboard, which Damiani decorated with pure gold and cold enamel paintings, a unique piece owned by the artist's son Graziano. Next to it

Quasi due anni dopo, anche queste hanno trovato collocazione nella personale Mixed Media nella Sala Giubileo situata nel cuore del capoluogo giuliano, dove grazie alle due ampie sale hanno beneficiato ognuna di un proprio spazio a parete. Alle prime tematiche del 2005 si è aggiunta l'opera a campitura rossa data dal mix di colori fluorescenti; le tematiche iniziate e proposte nel 2007 sono state sviluppate e nella mostra presentate anche le nuove elaborazioni artistiche datate 2008/2009, una delle quali sarà successivamente candidata all'internazionale PremioTerna02, altre due dedicate alla mostra e al suo tema, sono state scelte per i materiali pubblicitari della stessa e della copertina della presente monografia.



Arte in Serra Tramonto e rami / Sunset and branches, Non luogo / Non-place, Origine / Beginning, Tavolozza / Palette.



iron, resting on a pedestal designed by Damiani. The section dedicated to music was particularly admired by museum-goers.

The large piece named Bagnante, which dates The works titled Non Luogo [Non-place] were first created by assembling 7 moulded wood elements with large model sailboats that led to the next resplendent Sole, large mixed-media installations including Bora estnordest, Mare e rame, Bora, from the early 1990s, and an unusual diptych titled Oblò Non luogo that recalled the tragic events of New York several years before. They were flanked technique on wood with painted canvas, and the paintings Marina infocata and Cima in tensione, an allegoric depiction of 1999 to which the artists added the sea under the form of crystal "drops". The almost sly expression of the green Pesce Oblò to the future: some works from the Morra series pointed the way to the end of the exhibition, and invited visitors to the third floor, which hosted the ... e noi dentro [Fences, enclosures...and us inside], exhibition on Marconi.

5th Biennial of International Contemporary Art in Arte, poesia, e musica [art, poetry, and music] Florence's Fortezza da Basso, where his installation of the three Pesci Oblò won a prestigious award in the mixed media installation section; the heart, so much so that it featured in his submission authoritative international jury included art critics to the duepercento competition for works to be and art historians from New York, New Orleans, Austria, and India, and the directors of New York City's Museo del Barrio and the Sao Paulo Museum of Art.

Between 2005 and 2008, Damiani 'presented his typical of the Non luogo series' way of depicting works during personal exhibitions in art galleries and other spaces dedicated to contemporary art: Suite in the famous Mondadori bookstore in Venezia San Marco; Arte in Serra, set in the 19th century atmosphere of the neo-gothic greenhouse of Trieste's Villa Revoltella; Opere scelte, tinged with the scent of the sea at Tergeste in the Miramare Reserve overlooking the Adriatic; and finally the 2009 event that brought these works together with Damiani's new pieces in the pulsating heart of Trieste, the Sala Giubileo overlooking the gulf, in an exhibition emblematically titled Mixed Media.

Non - place

back to 1990 – a project for a steel sculpture created in the late 1990s. One of the first was 1997's Personaggio, and others such as the 1998 pairing NY that recall metal with steel studs, with an overall Lunarossa and NY Lunanera 1998's, and especially length of almost 4 meters - led visitors to the 1999's emblematic Senza titolo recall New York second floor, where the exhibition continued with City. The latter was published in Annuario d'Arte the installations Bitta and Ormeggio, interspersed Moderna degli Artisti Contemporanei [Modern Art *Yearbook: Contemporary Artists*]. *The series marks* rooms. Several sculptures were also on display: a change in the materials prevalently used by the some Libri delle lune e Isole, the Lunetta and a artist: from metals, he switched to wooden pieces over faint, single-colour painted backgrounds, and chiaroscuro to confer a three-dimensional aspect to his works, such as his recent "skylines".

Prior to 1998, Damiani often touched up his pieces with the techniques and materials that would with two large pieces, Specchio d'acqua, mixed eventually be dedicated almost exclusively to the continuum that characterizes the works in the Non luogo series.

Several mixed-technique assemblage pieces on wood feature this hidden thread that links them (1995) and several from the series Recinti, steccati small and medium works made between 1993 and In December 2005, Damiani participated in the 1997, the several painted sculptures dedicated to 1997, and a 1994 study for the Fulmini e rami. The lightning theme continued to be close to Damiani's displayed in Rome's MAXXI National Museum of 21st Century Art, set to be inaugurated in 2010.

His emblematic mixed-technique on wood piece Mela, an ideal depiction of the Big Apple, is reality, was created in 2000, but it was inevitably included in the special body of work dedicated to the tragic events of 2001. The series was renamed NY11092001 and includes numerous mixed-media pieces, which for the most part have not yet been displayed in public, in keeping with the artist's wishes. Some still hang in his studio; others have been catalogued and packed away. In one these works, or rather in the detail of the ripped element, one finds the style used in 1999's Senza Titolo, which was taken up again in the Non luogo series. One spontaneously notices how the artist, most

likely unconsciously, drew his inspiration for his lively, colourful, and light-filled Non luogo from the themes first tackled in 2007 were further developed, devastating tear he ripped into his piece when the first of the Twin Towers collapsed: a spontaneous message of positivity.

From their original conception until their most recent pieces, the Non luogo series has been present in the many personal exhibitions Damiani has held in art galleries and other spaces in numerous Italian cities and abroad, from nearby Austria to far-off Sharjah, where several of his pieces are displayed in the Museum for Contemporary Arab Art.

These mixed-technique assemblage pieces, most of which are on wood, but including some on canvas (Non Luogo, 2000), are interpreted by the viewers and understood in the realm of their personal memories, or like any other everyday visual solution. Indeed, this is what art should be, something to be freely interpreted without labels

Finestra d'autunno, a 2007 mixed-technique piece measuring 90 x 90 cm, was designed especially for the first Salone d'Autunno dell'Arte Triestina, held in Palazzo Costanzi, and exhibited again in his Mixed Media personal exhibition held in 2009 in the Sala Giubileo. It was one of the most acclaimed works in north-east Italy, probably because it embodied the autumn in the Trieste area, located between the sea and the karst, and swept by the cold bora wind.

The four panels, each with a one-meter pedestal, that make up the 2005 Non Luogo, are works that follow the path blazed by the artist, who copies himself by referencing the idea of assembling them together first proposed in the Oblò series. In 2007, additional pieces of the same size were presented alongside the 2005 pieces as a single installation in his personal exhibition at Serra dei Fiori, in Trieste's Villa Revoltella, on the hill known as Colle del Cacciatore.

The site features two unique, long walls where the exhibition's works were suitably displayed, among many other floor-based exhibitions held at that particular site.

Almost two years later, these works were displayed in the Mixed Media personal exhibition held at the Sala Giubileo in the heart of Trieste. Thanks to its roomy halls, they were also suitably displayed on walls. Along with the themes first presented in 2005, the exhibition also featured a piece with mix of

fluorescent colours over a plain red background; the and the exhibition also featured new works from 2008/2009, one of which was subsequently nominated for the PremioTerna02 international award, while two other works dedicated to the exhibition's theme were chosen for advertisements and for the cover of this monographs.

Apparati

Brief biography
Biografia essenziale

Corrado Damiani was born in 1943 in Milan, where his family lived in Via Brera, 3. He lives and works mostly in Trieste, where his studio is located. This spirited, multi-talented yet reserved painter, sculptor, engraver, and artist curated performances and artistic sets for conventions and presentations, and designed medals, trophies, and books; he invented the engraving technique known as zincofusione, a term he coined himself. His first works, which date back to 1968, were oil paintings; in the 1970s, they were followed by burin engravings on anodized aluminium, preferably black, which he often further modified by adding noble metals: gold leaf, moulded silver foil, and small nuggets. This technique can be defined as his initial style, since it was the starting point for the experimental research which still marks his work.

In 1975, he was invited to the Art Quadriennal of Rome. Initially a self-taught artist, in 1976 he attended the International School in Venice, where he studied experimental techniques under the master Riccardo Licata. That same year, upon invitation, he held his first personal exhibition at the Galleri Ateneum in Lund, Sweden; on that occasion, Bertil Hjort, who was Superintendent of the Academy at the time, wrote this about him: "an interesting young artist who is beginning to establish a reputation on the international scene..".

In 1989, he opened a second studio in order to focus on large pieces, sculptures, assemblage pieces, and multi-media works: Italian art catalogues call him "an artist whose works are figurative, conceptual, and material in nature".

Over the course of his artistic career, he was bestowed with numerous awards and recognition from art critics. Many collectors, including international ones, appreciate his work, and many of his pieces are held in private and public collections, public agencies, banks, and donations – as far as we are aware– in the following European countries: Italy, Austria, Spain, Sweden, Greece, Belgium, France, Germany, and Switzerland; the following U.S. states: New York, New Jersey, Pennsylvania, Georgia, Florida, and Oklahoma, as well as in Japan and the United Arab Emirates.

He has held 35 personal exhibitions in Italy and abroad, and participated in over one hundred collective exhibitions and international events, including several biennials, such as the Third Biennial of Iron Sculpture, and has exhibited at the Museo del Divenire modern art museum in Scopoli, the Torre Strozzi contemporary art centre in Parlesca (Perugia), and the Fifth Florence Biennale, the international contemporary art exhibition held in the Fortezza da Basso. His participation in the latter event was promoted by the Artport1 Trieste-Rome cultural association, with the support of the CRTrieste Foundation. There, an authoritative international jury awarded him in the Mixed Media Installation category. With the support of public agencies and international associations, he was a candidate for the Venice Biennale on numerous occasions. In 2009 he was one of 290 international artists admitted to a competition for works to be displayed in the MAXXI National Museum of 21st Century Art in Rome.

Corrado Damiani è nato nel 1943 a Milano, dove la famiglia risiedeva al civico 3 di via Brera. Vive e opera prevalentemente a Trieste dove ha il suo studio. Pittore, scultore, incisore, artista vivace e poliedrico, ma schivo, ha curato edizioni, allestimenti artistici per convegni e presentazioni, ha ideato medaglie, trofei, edizioni grafiche; è inventore, neologismo compreso, della tecnica incisoria *zincofusione*. Le sue prime opere sono ad olio, 1968, a queste seguono negli anni Settanta le incisioni a bulino su alluminio anodizzato, preferibilmente nero, sulle quali spesso interviene ulteriormente assemblandovi metalli nobili: oro foglia, lamine d'argento sagomate e piccole pepite. Tale tecnica si può definire la sua prima maniera, in quanto da questa è partita la sua ricerca e la sperimentazione, che accompagnano ancora oggi il suo operare.

Nel 1975, è stato invitato alla Quadriennale d'Arte di Roma. La sua formazione artistica iniziale è da autodidatta, nel 1976 ha frequentato la Scuola Internazionale di Venezia in tecniche sperimentali sotto la guida del maestro Riccardo Licata. Lo stesso anno, su invito, ha allestito la sua prima personale nella *Galleri Ateneum* di Lund, Svezia; in quell'occasione Bertil Hjort, allora sovrintendente dell'Accademia, scrisse di lui "un giovane interessante che incomincia ad avere una reputazione a livello internazionale..".

Nel 1989, ha aperto il suo secondo studio per dedicarsi ad opere di grandi dimensioni, alle sculture, agli assemblaggi e alle installazioni composte in materiali diversi: nei cataloghi nazionali d'arte viene definito "artista che opera elaborazioni di carattere figurativo concettuale materico".

Durante il suo percorso artistico, la critica ha considerato il suo operato, gratificato da premi e riconoscimenti. Collezionisti, anche internazionali, hanno stimato le sue opere che sono custodite in raccolte e collezioni private e pubbliche, enti, banche e donazioni - delle quali si è a conoscenza - nei seguenti stati europei: Italia, Austria, Spagna, Svezia, Grecia, Belgio, Francia, Germania, Svizzera; negli Stati Uniti d'America: New York, New Jersey, Pennsylvania, Georgia, Florida e Oklahoma, inoltre in Giappone e negli Emirati Arabi.

Trentacinque sono le personali allestite in Italia e all'estero, oltre un centinaio le presenze in rassegne collettive e partecipazioni internazionali, diverse le Biennali, tra queste nel 2005 la III Biennale di Scultura in Ferro, Museo d'arte contemporanea e del Divenire di Scopoli, Torre Strozzi in Parlesca, Perugia e la 5º Biennale Internazionale dell'Arte Contemporanea di Firenze, svoltasi in Fortezza da Basso - presentato dall'associazione culturale Artport1 Trieste-Roma, con il supporto della Fondazione CRTrieste - dove un'autorevole giuria internazionale ha riconosciuto il suo lavoro premiandolo nella sezione Mixed Media Installation. Con il sostegno di Enti pubblici e associazioni internazionali è stato candidato più volte alla Biennale di Venezia. Nel 2009 è tra i 290 artisti nel mondo ammessi al concorso per la collocazione di opere d'arte all'interno del MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI Secolo in Roma.

Esposizioni / attività

2009

Sala Giubileo, Trieste / Mixed Media

Edizione Catalogo della mostra in Cdrom

MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI Secolo, Roma / Concorso per la collocazione di opere d'arte all'interno del Museo. Opera proposta "Fulmini e rami"*

Biennale di Venezia, 53. Esposizione Internazionale d'Arte / candidatura

Palazzo Costanzi, Trieste / Terzo Salone d'Autunno Premio Terna02 / partecipazione categoria Megawatt 2008

Spazio Eventi Mondadori, Venezia / Arte & Eros Carnevale di Venezia

Palazzo Costanzi, Trieste / Secondo Salone d'Autunno dell'Arte Triestina

Società triestina della Vela, Trofeo Insiel 2008, Trieste / collaborazione artistica

Edizioni cards serie *Oblò, Non Luogo, Stagioni, Segnali della Navigazione*

2007

Serra dei Fiori, Villa Revoltella Trieste / *Gli Ospiti del Barone* Edizione catalogo della mostra in cdrom

Palazzo Costanzi, Trieste IX Biennale Giuliana d'Arte

Palazzo Costanzi, Trieste IX Biennale Giuliana d'Arte / Rassegna internazionale d'arte contemporanea

Sala Comunale d'Arte Giuseppe Negrisin, ACF Stadion Muggia / pittura scultura grafica

Biennale di Venezia, 52. Esposizione Internazionale d'Arte / candidatura

2006

Villa Tergeste Miramare, Trieste / Arte a Miramare Edizione Catalogo della mostra in Cdrom

Sala Comunale d'Arte G. Negrisin, Muggia / pittura scultura

Saletta Impero, Trieste / Area Protetta, I Non luogo Edizioni calendari: Le Zincofusioni, Gli umori del mare e Arte in Serra, Morresville, USA.

Edizione della prima Pagend*Arte*, un anno di opere, Morresville, USA.

2005

Fortezza da Basso, Firenze V Biennale Internazionale dell'Arte Contemporanea / Partecipazione Internazionale 5° Premio Lorenzo il Magnifico nella Sezione Mixed Media Installation*

Serra dei Fiori, Villa Revoltella, Trieste / Arte in Serra Museo d'Arte contemporanea e del Divenire, Scopoli / III Biennale di Scultura in Ferro

Centro d'Arte Torre Strozzi, Parlesca Perugia / partecipazione internazionale

La Fenice Gallery, Venezia / Opere scelte

VIII Biennale Giuliana d'Arte, Trieste - Grado / Rassegna internazionale d'arte contemporanea

The Sharjah Art Museum, United Arab Emirates / Progetto Artcard e candidature Biennale

Produzione cataloghi in Cdrom delle mostre personali Biennale di Venezia 51. Esposizione Internazionale d'Arte / candidatura

2004

Musei Scientifici, Civico Museo del Mare di Trieste / Gli umori del mare - mostra personale concomitante con i festeggiamenti del Centenario del Museo e dei 50 anni del ritorno di Trieste all'Italia. Presentazione dell'installazione "Buon vento Expò" nell'anno della candidatura di Trieste all'Expo internazionale del 2008.

Sala Comunale d'Arte Giuseppe Negrisin, Muggia / Gli umori del mare

Art Space Ponchielli, Trieste / Opere scelte Edizioni dei cataloghi Cdrom delle personali, ideazione e produzione T-shirts Gli umori del mare

2003

Centro Internazionale di Fisica Teorica di Trieste / II International Tournament of Peoples Friendship

Interventi pittorici con smalti a freddo e oro zecchino su chitarra elettrica a 7 corde, interamente costruita a mano dal liutaio, esposta l'anno dopo in una bacheca dell'800 nel Museo del Mare di Trieste, insieme alla documentazione del pezzo unico.

2002

Palazzo Morpurgo, Trieste, VII Biennale Giuliana d'Arte, Ministero per i Beni Culturali / Rassegna internazionale Adriatico Palace Grignano, Trieste, sotto l'egida di UNESCO, UNICEF, Area Science Park e LIS, nazioni partecipanti: Italia, Croazia, Svizzera, Slovenia, Serbia, Ungheria, Slovacchia / Presentazione del Trofeo ideato per "The First International Tournament of Peoples Friendship"

Ideazione "Trofeo": fusione a cera persa in bronzo statuario eseguita nella fonderia artistica Fabris & Folla di Verona.

2001

B&T 36 Gallery, Milano / L'anima delle immagini: Gli umori del mare - I non luogo

Galleria Centro Arte, Bologna / Mostre selettive di pittori italiani

Partecipazione all'iniziativa "Un volto per la libertà" promossa dal Ministro per le Pari Opportunità, campagna nazionale dell'Associazione Imprenditrici Donne Dirigenti d'Azienda, AIDDA.

Nasce il sito *artedamiani.it* realizzato su progetto grafico di Graziano Damiani.

2000

Galleria Firme d'Autore, Giarre / Gli umori del mare ExpoArte, Fiera del Levante Bari / Gli umori del mare Libro "II chi é nella regione Friuli Venezia Giulia 2000" ed. PR Studio / cover e interni

1999

Galleria Civica d'Arte contemporanea, Filignano Premio Internazionale Filignano Arte '99 Evento inaugurato alla presenza del Vescovo e dell'Ambasciatore americano in Italia Foglietta / Invitato e premiato: 1° premio per la sezione assemblaggi.

Galleria Cartesius, Trieste / Disegni, acquarelli tempere, tecniche miste di artisti triestini

Libro in tiratura limitata "L'anima delle immagini - sentimenti", ed. in proprio Milady / cover e interni

Libro "II chi é in Slovenia 1998/1999" - ed PR Studio / cover e interni

1998

Galleria d'arte La Telaccia, Torino I Biennale di Torino 98, / L'arte verso il III Millennio

Galleria Cartesius, Trieste / Il mare e ... regata internazionale Barcolana

Liceo Ginnasio Dante Alighieri Trieste / Seconda Biennale Internazionale d'Arte Didattica

997

Comune di Grisignana - Groznjan Croazia / ex tempore internazionale

Fiera Internazionale di Genova Mostra Mercato d'Arte Contemporanea / ArteShow97

Ente Fiera di Padova Mostra Mercato d'Arte Contemporanea / ArtePadova97

Sala Comunale d'Arte, Trieste Raduno Mondiale / Histria et Dalmatia semper
Portobello Center Rubàno, Padova Mostra Mercato d'Arte

Contemporanea / Confronti d'arte

Ateliergalerie Nonntal, Salisburgo Austria / Die Launen des Meers

Ente Fiera VicenzaArte 6a Mostra Mercato d'Arte Contemporanea / I 4 giorni dell'arte

Libro "Il chi é nella regione Friuli Venezia Giulia 1997" – ed. PR Studio / *cover e interni*

1996

Quartiere fieristico, Udine 4a mostra mercato / *Artest '96* Galleria Cartesius, Trieste / *Arte nel 13 x 18*

Libro "II chi é nella regione Friuli Venezia Giulia 1996" - ed PR Studio / *cover e interni*

"Evolution" ed. Underground Symphony repertorio gruppo Madsword distribuito in USA e Giappone / *cover e interni* **1995**

El Venizelos - Compagnia Anek Lines Grecia Italia / La mostra d'arte galleggiante

Ideazione cartolina dell'opera "I quattro elementi" per la "Mostra d'Arte galleggiante" promossa da Anek Lines di Creta e ParkSi Italinpa

Liceo Ginnasio Dante Alighieri, Trieste / I Biennale internazionale d'arte didattica 1995 laboratorio studenti Studio Phi, Trieste/ Arti e mestieri nel Medioevo: Le Catte-

Studio Phi, Trieste/ Arti e mestieri nel Medioevo: Le Catte-drali

1994

Castello di S. Giusto Sale del Bastione Fiorito, Trieste / Gli umori del mare

Accademia delle Belle Arti di Brera, Sala Napoleonica, Milano / Creo Arte

Galleria Goez, Basilea Svizzera / Creo Arte

Concorso "Creo Arte" studio per quadrante orologi svizzeri: 4 opere-bozzetto finaliste.

Galleria Cartesius, Trieste / Luglio94

Castelletto Villa Geiringer, Trieste / L'Arte nel Castello Storico Caffè San Marco, Trieste / proiezione delle opere Castello di S. Giusto Sale del Bastione Fiorito, Trieste / XXXII Mostra paesaggio della regione

Palazzo Costanzi, Trieste III Biennale Giuliana d'arte / *Una terra*, *un amore*

1993

Civico Museo Revoltella, Galleria d'Arte Moderna, Trieste / progetto d'intervento installativo, su invito del Curatorio Sala G. Negrisin, Muggia / 2a mostra pittura, scultura e grafica

Galleria Cartesius, Trieste / Banco delle stampe Galleria d'Arte S. Lucia ex casa Corbatto, Grado / Lettura e interpretazioni del teatro e della poesia gradese Galleria Cartesius, Trieste / Luglio93

Sala Imperatore Savoia Excelsior Palace, Trieste / Allestimento convegno "I Templari: storia, mito e realtà" Ideazioni: mega sigillo da parete "Sigillum Militum Xristi", fusione in bronzo del Medaglione. Periodico "Una Voce amica" ed. COE / cover degli 8 numeri 1992

Galleria Cartesius, Trieste / Lugliografica92

Palazzo della Ragione, Mantova / Un messaggio per la vita 1991

Sala Comunale d'Arte, Trieste / Nord-Est

Centro friulano Arti Plastiche, Udine / *L'anima delle immagini* Edizione cataloghi e video delle mostre "Nord-Est" e "L'anima delle immagini"

Galleria Cartesius Trieste / Bronzetti e piccola scultura Galleria Cartesius Trieste / Lugliografica91

1990

Regione Militare Nord-Est, Muggia / Le zincofusioni Castello di S. Giusto Sale del Bastione Fiorito, Trieste / Il senso dell'immagine

Palazzo Costanzi, Trieste / XXIII Mostra regionale di grafica Atelier für Werbe und Drückgrafik, Vienna Austria / International Kleingrafik und exlibrisprojekt, 90

Centro Arti Plastiche, Udine / XXX Rassegna regionale d'arte *Trentennale*

Galleria Cartesius, Trieste / Lugliograficanovanta Stazione Marittima, Trieste / Il Presepe nell'arte 1989

Galerija Mohorjeva, Klagenfurt Austria / Duša slik - Die Seele der Bilder"

Sala Comunale d'Arte, Muggia - invitato fuori concorso / Il fungo: occasione d'incontro

Libro a diffusione nazionale "Spunti per una riflessione" a cura di Walter Grandis, ed. Svevo / cover e interni Sala Imperatore Savoia Excelsior Palace, Trieste / allestimenti per la presentazione del libro

1988

Ateliergalerie Nonntal, Salisburgo Austria / Die Seele der Bilder

Galleria Taller Fort, Cadaques Spagna / 8° Miniprint Internacional

Capilla del Antiguo hospital de la Santa Cruz, Barcellona Spagna *itinerante Miniprint*

Galleria Cartesius, Trieste / Incontro di 40 grafici Galleria S. Michele, Trieste / Pittura, grafica e scultura progetto Mitteleuropeo

Galleria Tergesteo e Teatro Politeama Rossetti, Trieste / Faust

1987

Galleria Cartesius, Trieste / Le Zincofusioni e presentazione della tecnica

Trinity College e O'Connor Art Gallery, Washington D.C. USA / Printmakers of Trieste

Galleria Kocian, Grado / L'anima delle immagini Galleria Taller Fort, Cadaques Spagna / 7° Miniprint Internacional

Galleria J C, Malmö Svezia / Zinksmältningar - Le Zinco-fusioni

Galleria dell'ENIT Italienska Klubben, Malmö Svezia, personale per l'inaugurazione della nuova sede dell'Enit / Zinksmältningar – Le Zincofusioni

Ai Pioppi, Grado / ex tempore Ai quattro pioppi I Premio Palazzo Costanzi, Trieste / XX mostra regionale grafica Comitato Anno Mariano, Trieste /La Madonna nella storia, nella cultura e nell'arte del Friuli Venezia Giulia Edizione cartella di 4 incisioni grafiche "Le stagioni": acquaforte-acquatinta-zincofusione.

1986

Palazzo Costanzi, Trieste / XIX mostra regionale di grafica Galleria Cartesius, Trieste / Itinerario nell'incisione Palazzo Costanzi Trieste a seguire Gorizia / XXIV Mostra paesaggio della regione

1985

Galleria Cartesius, Trieste / Rassegna dell'officina Edizione cartella di 5 incisioni grafiche "Eros": acquaforteacquatinta-zincofusione

Ideazione tecnica incisoria e neologismo "Zincofusione" 1983

Progetto e ideazione medaglie commemorative, tiratura limitata in due fusioni distinte in bronzo e argento (collezione privata).

1982

Galleria Caffè degli Specchi, Trieste / Allegorie

1980

Galleria Martinez, Cannes Francia / 5° *Prix International de peinture France-Italie* e premiazione artisti italiani del "Printemps Parisien" 2° Premio di Corrente

1977

VII Trofeo Nazionale Arti figurative Italia-Grecia / Selezione Gran Premio Omero

Galleria Mignon, Trieste / Opere scelte

Salone degli Stemmi Palazzo Arcivescovile di Melfi / VII Trofeo Mastrototaro

Forte di S. Leo, Pesaro-Urbino / 2a Biennale di pittura di S. Leo Concorso Nazionale, 3° Gran Premio del Montefeltro Medaglia d'argento

1976

Galleri Ateneum, Lund Svezia / Torrnålsgravyrer på eloxerad aluminiumplåt

Galleria del Centro Internazionale della Grafica, Venezia / Venezia viva

1975

Società promotrice delle Belle Arti, Parco del Valentino, Torino Prima Biennale Europea / La medicina nell'arte

X Quadriennale nazionale d'Arte di Roma / La nuova generazione

1974

Centro Artistico Italiano delle Belle Arti, Trieste V rassegna nazionale d'arte / Quadro – miniquadro 2º Premio: Sigillo trecentesco d'argento della città di Trieste

Galleria Il Trittico, Trieste / II Biennale Internazionale d'Arte di Trieste

II Biennale Internazionale d'Arte A. Selva / Medaglia d'argento

Sesta Rassegna Nazionale d'Arte, Avellino

Prima Rassegna Internazionale Leonardo, Salice Terme Pavia / 8° Premio, coppa e medaglia

Verritrè Centro Arte in Roma, Salone del Palazzo del Parco, Diano Marina / XIV Mostra nazionale di grafica italiana Terzo Premio Internazionale di pittura Avis, Città Foiano / Medaglia d'argento dell'Ente Prov. Turismo di Arezzo

1973

IV Rassegna "Premio Sant'Ambroeus", Milano

1970

Galleria Sofianopulo, Trieste / Attività artistiche dell'anno

Per ovviare al lungo elenco di nomi, anche lontani nel tempo, che sarebbe scaturito dall'elencare tutte le giurie dei premi ricevuti, si citano i componenti delle due più recenti che hanno giudicato l'operato di Corrado Damiani, la prima premiandolo nella sezione Mixed Media Installation nel 2005 e la seconda valutandone l'idoneità con la sua proposta in concorso nel 2009.

Componenti la Giuria internazionale della V edizione della Biennale Internazionale d'Arte Contemporanea di Firenze, 74 Paesi, 768 artisti, oltre 2000 opere (fonte catalogo ufficiale della Biennale) 5° Premio Lorenzo il Magnifico nella Sezione Mixed Media Installation: Elza Ajzenberg (direttrice Museo d'Arte Contemporanea di San Paolo del Brasile), R.B. Bhaskaran (presidente National Academy of Art, India), Veronika Birke (Austria), Pasquale Celona, Piero Celona, Stefano Francolini, Barbara Rose (storica dell'arte e critica di New York, John T. Spike (critico e storico dell'arte, New York, USA), David S. Rubin (curatore Arti Visive del Contemporary Arts Center di New Orleans, USA), Julian Zugazagoitia (direttore Museo del Barrio New York, USA).

Componenti della Commissione del Concorso internazionale per la collocazione di opere d'arte al MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI Secolo, Roma (fonte comunicati del Ministero), opera-bozzetto proposta "Fulmini e rami": Francesco Prosperetti, Direttore generale PARC; Annamaria Tatò, rappresentante del Provveditorato interregionale per le OO.PP. per il Lazio, l'Abruzzo e la Sardegna; Maria Vittoria Marini Clarelli, Soprintendente alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma; gli artisti Alfredo Jaar e Giuseppe Penone, il critico d'arte Mario Codognato e l'architetto progettista Zaha Hadid.

Bibliografia

2009

Catalogo ufficiale del 3 Salone d'Autunno dell'Arte Triestina, ed. Z.04 Centro Iniziative Culturali, ottobre

P. Grandis, Flipnews, *Mixed Media di Corrado Damiani*, 13 luglio

S.B., Vita Nuova arti e spettacoli, *Suggestioni dal mare e dalle navi in molteplici tecniche artistiche*, 15 maggio Arteprimanews, da vedere, 13 maggio

NewsItaly, L'Espresso, Informazione, cerca in Italia, NordEstNews, Trieste.com, Teknemedia, Informarte, Artico art magazine, TriesteCrea, Ansa Regione FVG, *Mixed Media* 9-28 maggio

Redazione connessomagazine, *Le Mixed Media di Corrado* Damiani alla Sala Giubileo di Trieste, 8 maggio

Exibart, arte.go, undo.net, *Corrado Damiani Mixed Media*, 8 maggio

TeleQuattro, telegiornale servizio, 8 maggio

M. Accerboni, Il Piccolo mostre, *Mixed Media*, *filoni creativi di Corrado Damiani*, 8 maggio

Rai Gazzettino FVG, 8 maggio

FondazioneCRTrieste, Corrado Damiani Mixed Media, 7 maggio

Ergon, Kataweb, Il Faro Verde, 2duerighe, Culturaglobale, ZeroDelta, 2-7 maggio

G. Damiani, Cdrom Catalogo della mostra *Mixed Media*, maggio

2008

Catalogo ufficiale del Secondo Salone d'Autunno dell'Arte Triestina, ed. Z.04, Trieste

Presentazione in brochure *Non Luogo di Corrado Damiani*, Milady per ArteDamiani

Presentazione in brochure *Oblò di Corrado Damiani*, Milady per ArteDamiani

MotoreItaliano, Annuncisulweb, cerca in Italia, *Corrado Damiani collabora al Trofeo Insiel: arte e sport nel golfo di Trieste*, settembre

Cards Non Luogo, Oblò, Segnali della Navigazione, Le stagioni, Milady per ArteDamiani

N. Eremita, Catalogo Galleria d'Arte Terzo Millennio, Venezia

Art.e-Zine, Suite di Corrado Damiani, 16 agosto Presentazione in brochure Suite – Arte & Eros, Carnevale di Venezia allo Spazio Eventi Mondadori, Milady per ArteDamiani

2007

P. Grandis, Flipnews *Primo Salone d'autunno dell'arte trie*stina, 2 novembre

Catalogo ufficiale del Primo Salone d'Autunno dell'Arte Triestina, ed. Z.04 Centro Iniziative Culturali

D. Camillucci, Il Piccolo *Villa Revoltella cornice di matrimo*ni e mostre, 8 settembre

Catalogo ufficiale della IX Biennale Giuliana d'Arte, Rassegna internazionale d'arte contemporanea

Presentazione in brochure Segnali della navigazione di Corrado Damiani, Milady per ArteDamiani

Videocatalogo Gli Ospiti del Barone, 5 luglio

A. Boria, Il Piccolo mostre, *Gli Ospiti del Barone*, 15 giugno Zeno n. 90, *Gli Ospiti del Barone*, 15 giugno

Scultura, Gli Ospiti del Barone, 14 giugno

Exibart, fvgNews, iFatti, Il Faro Verde, Art.e-zine, Triestecul-

tura, retecivica di Trieste, Kataweb, Pittart, alimata, ZeroDelta, giraItalia, Teknemedia, *Gli ospiti del Barone. Una Serra tre Racconti: Callea Damiani Fusco*, 12 giugno

P. Grandis, Flipnews, Gli ospiti del Barone. Una Serra tre Racconti: Callea Damiani Fusco, 12 giugno

TeleQuattro, servizio *Gli Ospiti del Barone*, 11 giugno C.H.M., Trieste, arte & Cultura, Hammerle ed. *Opere di Callea, Damianie Fusco.Gli Ospiti del Barone*, giugno

Videocatalogo Gli Ospiti del Barone, giugno

P. Grandis, Serra dei Fiori, presentazione *Gli ospiti del Baro*ne, 11 giugno

Presentazione in brochure *Le Stagioni di Corrado Damiani*, Milady per ArteDamiani

Il Mercatino, *Mostra collettiva del piccolo formato*, 6 aprile P. Grandis, calendario 2008 *Corrado Damiani e la sua Arte*, ed lulu Morresville USA.

2006

P. Grandis, PagendArte 2007, ed lulu Morresville USA Exibart, NordEstNews, Connesso magazine, GiraItalia, Art.e-zine, arte.go, artegiovane, webeventi *Callea e Damiani* sculture e pitto-sculture, giugno

P. Grandis, Flipnews, L'arte di Callea e Damiani nella splendida cornice del Tergeste di Miramare, 9 giugno

Zeno, Callea e Damiani, 2 giugno

Il Mercatino, *L'arte di Callea e Damiani*, 2 giugno InCittà, *Una piccola mappa per l'arte in città*, 31 maggio Rai, notiziario regionale, 27 maggio

Notiziario Anpes n. 53, *Corrado Damiani*, febbraio P. Grandis, calendari 2007: *Le Zincofusioni*, *Gli umori del mare* e *Arte in Serra*, ed lulu Morresville USA.

2005

Catalogo ufficiale della V Biennale Internazionale dell'Arte Contemporanea Città di Firenze

Biennale Internazionale dell'arte contemporanea di Firenze, V edizione, dvd

inCittà, intervista: *Damiani, la vita "ad arte" di un triestino adottivo*, 21 dicembre

Catalogo ufficiale della VIII Biennale Giuliana d'Arte, Rassegna internazionale Grado

Libro "1904-2004 Cent'anni di storia e attività del Civico Museo del Mare", ed. Comune di Trieste

Il Piccolo, *Premi*, a Damiani il "Lorenzo il Magnifico", 15 dicembre

InCittà, Firenze, Corrado Damiani alla Biennale d'arte contemporanea, 29 novembre

Zeno, n. 17 *Corrado Damiani Arte in Serra*, novembre Culturalweb, Mibac, *Arte in serra* di Corrado Damiani, ottobre

D. Bandelli, *Parco Revoltella*, *edifici a pezzi. Rilanciata invece l'ex serra*, 31 ottobre

Flipnews, *Arte in Serra di Corrado Damiani*, 28 ottobre InCittà, *Damiani arte in serra*, 24 ottobre

Exibart, GiraItalia, UndoNet, il Fuori Rotta, Arte.go, Leonardo, Nexta.media, arte.stile, Teknemedia, Trieste.com, artradar (New York), Turismo Friuli Venezia Giulia, Rete civica Trieste il portale, *Arte in Serra*, ottobre

Comanducci, arte Italia web, *Arte in serra di Corrado Damia- ni*, ottobre

G. Damiani, Cdrom Catalogo delle mostre *Arte in Serra*, ottobre

R. Zambelli, Catalogo III Biennale scultura in ferro, Museo d'arte contemporanea del divenire Scopoli, 7 agosto

Filmato Biennale di Scultura in Ferro, 19 giugno – 17 luglio E. Bergami, Il giornale dell'Umbria, Il ferro protagonista della Biennale, 8 luglio

Il Piccolo cultura e spettacoli, Damiani opere di mare a Venezia, 22 giugno

ArteOnline, La Fenice Gallery, 17 giugno

Scultura, il portale italiano di scultura, Corrado Damiani, 15

GiraItalia mostre, Opere scelte di CorradoDamiani presentate a Venezia dalla Fenice Gallery e Biennale Internazionale d'arte contemporanea, 13 giugno

ZeroDelta your travel guide to Italy - Venezia culture, Works Chosen, 12 giugno

Comanducci, arte Italia web, Opere scelte di Corrado Damiani, 10 giugno

Teknemedia portale d'arte, Opere scelte – Corrado Damiani,

Il Mercatino n. 23, Venezia, Corrado Damiani, 10 giugno Agenda Venezia, The personale exhibition by Corrado Damiani at the side of the prestigious La Fenice Theatre, 8 giugno Undo.net, Corrado Damiani Opere scelte, 8 giugno

InCittà, Venezia, lo Sharjah, l'Umbria e la Toscana: i luoghi dell'arte di Corrado Damiani, 7 giugno

Exibart, fuori biennale, Corrado Damiani opere scelte, 6

InCittà, Le opere scelte del triestino Damiani alla Biennale, 6

Flipnews, Opere scelte alla Fenice Gallery, 4 giugno InCittà, arte contemporanea, Corrado Damiani alla Biennale fiorentina, 10 maggio

2004

Catalogo Comanducci e web, 2004 – 2005

Notiziario Anpes n. 38, Gli umori del mare, novembre ExpòTrieste portale, Expo 2008: una mostra d'arte a sostegno candidatura Trieste, 27 settembre

InCittà, Il mondo visto da un oblò, 14 e 23 settembre Artrades magazine, Corrado Damiani Gli umori del mare, 16

NordEstNews Cultura, Gli umori del mare di Corrado Damiani al Civico Museo del Mare, 27 agosto

ArteGiovane Mostre, Corrado Damiani, gli umori del mare,

Il Mercatino, Civico Museo del mare, Gli umori del mare di Corrado Damiani, 27 agosto

TeleQuattro, servizio della mostra, 18 agosto

Flipnews, Gli umori del mare compiono dieci anni e sono ospitati nel Civico Museo, 16 agosto

ReteCivica di Trieste portale, Museo del Mare, Gli umori del mare di Corrado Damiani, 16 agosto

Primorski Dnevnik, Likovna razstava Corrada Damianija, 12

TeleQuatttro, Telegiornale apertura della mostra Gli umori del mare nel Museo, 11 agosto

Il meridiano di TriesteOggi, cultura&società Oggi si apre la mostra Gli umori del mare, 11 agosto

ExibartAgenda, Gli umori del mare, 11 agosto

Antenna Tre, telegiornale servizio della mostra, 11 agosto Il Piccolo cultura, Pitto-sculture di Damiani sugli umori del mare, 9 agosto

Il Piccolo agenda, Damiani e gli umori del mare, 18 maggio Exibart, Gli umori del mare, 12 maggio

Civico Museo del Mare di Trieste

G. Damiani, Cdrom Catalogo della mostra Gli umori del mare Sala Negrisin Muggia

InCittà, La pittoscultura di Damiani, 27 aprile

M. Accerboni, Il Piccolo, Corrado Damiani dalla pittura all'incisione, 21 aprile

Il Mercatino, Opere scelte al Ponchielli Art Space, 23 aprile Teknemedia portale d'arte, Opere scelte al Ponchielli Art Space, 21 aprile

Exibart bookshop, *Opere scelte*, 18 aprile

Presentazione in brochure Segnali della navigazione di Corrado Damiani, Milady per ArteDamiani

Catalogo Artisti Italiani Contemporanei, ed. Scirocco 2002/2003

A. Monticolo, presentazione Second International Tournament of Peoples Friendship, Aula Magna Centro Internazionale di Fisica Teorica di Trieste, 22 dicembre

A. Monticolo, presentazione del Trofeo First International Tournament of Peoples Friendship, Adriatico Palace Grignano, 20 dicembre

P. Grandis, Exibart, 11 settembre

Catalogo ufficiale della VII Biennale Giuliana d'Arte, Rassegna internazionale

Albo Nazionale Pittori e Scultori, Notiziario ANPES, dicembre

Annuario Comed n. 28, Milano ed. 2001

Newsrimini, Dipinti all'asta per beneficenza, 27 agosto

O. Visentin, ARTEinformazione n. 7, bollettino del Centro

P. Grandis, presentazione della mostra L'anima delle immagini Milano, 24 marzo

G. Damiani, costruzione del sito artedamiani, gennaio

P. Grandis, Annuario d'Arte Moderna Artisti Contemporanei 2000, ed. A.C.C.A. in..Arte, Roma

Guttuso ed i contemporanei, ed.

Annuario Comed n. 27, Milano

Artisti contemporanei - profili & quotazioni , Tipografia Arte della stampa Biella

Catalogo ufficiale della Mostra mercato Expò arte Bari, dicembre

F. Visco, Il Quotidiano del Molise, Premio Internazionale Filignano arte, 29 luglio

Ag.Ro, Nuovo Molise, Arte moderna, Filignano capitale, 25 luglio

Nuovo Molise, Premio Filignano Arte, chiusura con l'ambasciatore Foglietta, luglio

Il Messaggero, Filignano domani i premi per l'arte, luglio G. Tesoriere, Catalogo ufficiale del Premio Internazionale Filignano Arte '99 - ed. Il Fauno Arte Roma

P. Grandis, Annuario d'Arte Moderna Artisti Contemporanei '99, ed. A.C.C.A. in..Arte, Roma

Annuario d'arte moderna, Artisti contemporanei'99 in Cd rom, a cura di A.C.C.A. in..Arte, Roma

Il Chi è nella Regione Friuli Venezia Giulia 1999/2000, ed. PR Studio

Il Chi è in Slovenia, 1998/1999", ed. PR Book Udine G. Damiani, Cdrom Catalogo della mostra Gli umori del mare M. Accerboni, Annuario d'Arte Moderna Artisti Contemporanei '98, ed. A.C.C.A. in..Arte, Roma

Presentazione in brochure Gli Orologi di Damiani, Milady per ArteDamiani

1997

Guida Artenova, ed. Target

Catalogo ufficiale ArtShow97 Mostra Mercato d'Arte Contemporanea di Genova, Ennegi studio Piacenza

Fiera di Genova, Artshow: mostra mercato di alto livello. dicembre

Repertorio degli incisori italiani, vol. II ed. Edit Faenza D. Camullucci, Il Piccolo, L'angoscia e il dolore dell'esodo

ripercorsi in sessanta quadri, settembre R. Vesnaver, Cultura Viva, intervista: Corrado Damiani La

zincofusione, giugno luglio Catalogo ufficiale della 6° mostra mercato VicenzaArte I quat-

tro giorni dell'arte, ed. Blended

ArtLeader, Catalogo d'Arte Moderna e Contemporanea del Triveneto fasc.2, RM edizioni

Catalogo ufficiale ArtePadova Mostra Mercato d'Arte Contemporanea

Il Mattino di Padova, Gli artisti presenti alla mostra di pittu-

R. Massacesi, Top Arts – catalogo nazionale dell'arte contem-

Il Chi è nella Regione Friuli Venezia Giulia 1997, ed. PR Book Udine

Messaggero Veneto, Da De Chirico agli indipendenti, 17 novembre

Catalogo ufficiale Artest Mostra Mercato d'Arte Contemporanea di Udine, L'arte verso il terzo Millennio wangfeng.com, Evolution

A.M.L., Il Piccolo E' una evolution, 26 aprile

Madsword Evolution, Underground Symphony Italy, Lucretia Records Int. Srl

Il Chi è nella Regione Friuli Venezia Giulia 1996, ed. PRBook Udine

C. H. Martelli, Dizionario degli Artisti di Trieste, dell'Isontino, dell'Istria e della Dalmazia, Hammerle Editori Repertorio incisori italiani nel Gabinetto Stampe Antiche e Moderne Comune Bagnacavallo, vol. II 1993-1996 ed. Edit Faenza

Catalogo ufficiale della 1° Biennale internazionale d'arte didattica, Liceo Ginnasio Dante Alighieri

D'A n. 20/21, La mostra galleggiante di Corrado Damiani, settembre

M.B.T., Trieste Oggi, Mostra d'arte galleggiante per uno scambio culturale, 25 aprile

Primorski Dnevnik, Na trajektu tudi slikarska razstava, 23

Tele Antenna, Telegiornale servizio della mostra, 15 aprile Cards-catalogo La mostra d'arte galleggiante, Milady per ArteDamiani

TeleQuattro, Telegiornale, servizio della mostra, 15 aprile A.Rampati, Arti e mestieri nel Medioevo, Le Cattedrali, gennaio

P.G., Italia Turistica, Corrado Damiani espone al castello di S. Giusto Gli umori del mare, novembre

S.B., Vita Nuova, L'arte frequenta i castelli, 16 settembre Catalogo ufficiale della III Biennale Giuliana d'arte, Una

Terra, un amore

Primorski Dnevnik, Na Trzaskem Gradu Sv. Justa. Razlicni orazi morja v delih Trzacana Corrada Damianija, 13 settembre

M. Accerboni, Il Piccolo, Dietro l'oblò un mare di colori "parlanti", 18 settembre

Arte e Cultura, Trieste. Corrado Damiani espone al castello di S. Giusto "Gli umori del mare", settembre

A. De Lorenzi, Il Giornale, Rapporto Trieste, 5 settembre Tele Antenna, Telegiornale, servizio della mostra 3 settembre TeleQuattro, Telegiornale, servizio della mostra, 3 settembre Rai Tre, il Gazzettino, 3 settembre

La Cronaca, andar per mostre, 30 agosto

Catalogo della mostra Gli umori del mare, Milady per Arte-Damiani

M. Accerboni, Il Piccolo, luglio '94, 26 luglio

E.Luca, Il Piccolo Paesaggi dalla regione al Bastione fiorito di San Giusto, 29 aprile

Catalogo ufficiale della XXXII mostra del paesaggio della regione, 17 aprile

1993

Il Piccolo, La poesia gradese sale sul palcoscenico, 24 agosto P.C., Trieste Oggi, Biagio Marin per sei triestini, 22 agosto TeleAntennaTrieste, Letture ed interpretazioni dal teatro e dalla poesia gradese, 22 agosto

F. Somma, Una voce amica n. 1, Perchè il Mondo in coperti-

P. Grandis, Una voce amica n. 1, *Profilo d'artista: Corrado*

E. Luca, Il Piccolo, L'arte secondo noi, luglio

ArteOggi, Istituto di indagine e ricerca sull'arte e sugli artisti contemporanei, ed. Cidac, ottobre

1991

P. Grandis, Archivio, Nord-est di Corrado Damiani: la concretizzazione dell'astratto, giugno-agosto

S. Molesi, TriesteOggi, Dall'arte di riciclo allo stupito incanto di plastici volatili, 13 giugno

A. Castelpietra, Il Piccolo, ..e la voglia di socializzare attraverso la tavolozza. I paesaggi di Damiani, 3 giugno

C.M., Messaggero Veneto, Damiani: forme plastiche. Rappresentazioni emblematiche, 26 maggio

C. Milic, Vita Nuova, La musica "visibile", 24 maggio

P. Grandis Catalogo ufficiale della mostra Nord-Est

C. Milic, Il candore del silenzio, presentazione della mostra Nord-Est, aprile

TeleAntenna, servizio della mostra, maggio

Primorski Dnevnik, Slikar Corrado Damiani z razstavo Duša podob, 20 febbraio

L. Perissinotto, Messaggero Veneto, Damiani al Cfap, 1

Annuario Comed n. 18

Vita Nuova, arti e spettacoli, 15 febbraio

L. Damiani, Il Gazzettino, I paesaggi della bora, 13 febbraio Messaggero Veneto, Sculture e grafiche di Damiani al Cfap, 10 febbraio

A. Mezzena Lona, Il Piccolo regione L'anima delle immagini, quadri sperimentali nella Galleria di arti plastiche, 9

M. Accerboni, presentazione della mostra "L'anima delle

P. Grandis, Catalogo ufficiale della mostra "L'anima delle immagini" Cfap n. 290

1990

Catalogo della mostra Il Presepio nell'arte, dicembre L. Silvi, catalogo ufficiale della mostra *Il Senso dell'immagine*, Circolo Jascques Maritain

Ventitreesima mostra regionale di grafica, maggio Catalogo ufficiale della XXX Rassegna sociale regionale d'arte. Cfap n. 289

1989

W. Grandis, libro *Spunti per una riflessione*, ed. Svevo II Chi è nella Regione 1989/90, ed. W.E.S.

Messaggero Veneto, *La particolare tecnica della Zincofusio*ne. Rilievo per Corrado Damiani con la mostra a Klagenfurt, 27 aprile

Primorski Dnevnik, Damianijeva duša slik, 9 aprile

Il Piccolo, *Damiani in Austria*, *zincofusione opere a Klagen-furt*, 9 aprile

P. Grandis, presentazione della mostra *Dusa slik-Die Seele der Bilder*, Klagenfurt

S.B., Vita Nuova, 17 marzo

1988

Messaggero Veneto, *Opere a Salisburgo di Corrado Damiani*, 26 agosto

Salzburger Nachrichten, Corrado Damiani Radierungen, 26 agosto

A. Pointner, presentazione della mostra *Radierungen*, Salisburgo

Il Piccolo, Agenda Le zincofusioni di Corrado Damiani, 26 agosto

Catalogo ufficiale del 8° *Miniprint Internacional* de Cadaques, Spagna

Art Diari 1987/88 e 1988/89, ed. Politi

L. Silvi, presentazione della mostra *Faust* '88, 16 febbraio G. M., Il Piccolo *Progetto Mitteleuropeo*, 16 febbraio

Catalogo ufficiale della 41° mostra regionale d'arte, gennaio 1987

Galleri Ronden Malmö, italienska konstnären Corrado Damiani i Malmö visar Italienska Klubben

Cataloghi delle mostre in Svezia *Zinksmältningar* Catalogo ufficiale del 7° *Miniprint* Internacional de Cadaques, Spagna

S. B., Vita Nuova, 7 agosto

A. Musiani, Turismo gradese, L'anima delle immagini nell'attesa personale di Damiani alla Galleria d'Arte Kocian, 2 agosto

Gospodarstvo, *Damiani v. Gradezu v galeriji Kocian*, 31 luglio

P. G., presentazione di poesie inedite ispirate ai temi dell'Artista, Grado 25 luglio

S. Brossi, Presentazione della mostra *L'anima delle immagini*, 14 luglio

Il Meridiano, *prontuario per l'arte che non va in ferie, arte estiva in diretta*, 30 luglio

Nouvelles de L'estampe, n. 93, luglio

Catalogo della Ventesima mostra regionale di grafica, 18 maggio

Juliet n. 31, aprile-maggio

Il giornale dell'arte n. 44, aprile

Presentazione della mostra Printmarkers of Trieste an exhibition of New York, 27 aprile

Il Piccolo, *Corrado Damiani alla Cartesius*, 15 aprile Fre, Primorski Dnevnik *Il grafico Corrado Damiani*, 1 aprile W. G., Il Messaggero Veneto, *Le zincofusioni di Damiani oggi* esposte alla Cartesius, 21 marzo

W. G., Il Meridiano, Corrado Damiani artista incisore, 19 marzo

RadioExpress, intervista, 21 marzo

S. Molesi, Presentazione della mostra *Zincofusioni di C. Damiani*, 3 marzo

1986

L'arte a stampa n. 10, dicembre

Presentazione dell'edizione delle incisioni "Le stagioni" in cartella

Catalogo dell'arte Moderna italiana n. 21, ed. Mondadori, con quotazioni

Catalogo della Grafica in Italia n. 16, ed. Mondadori

L. Safred, Il Piccolo XIX Mostra di grafica, luglio

Catalogo della Diciannovesima mostra regionale di grafica, 17 maggio

L. Safred, Il Piccolo Itinerario nell'incisione del 1986: grafica in officina

A. Castelpietra, Il Piccolo, 25° mostra del Paesaggio della regione, 8 gennaio

Catalogo ufficiale della XXV mostra del paesaggio della regione, Trieste-Gorizia

1985

Presentazione dell'edizione delle incisioni "Eros , cinque incisioni originali" in cartella

Catalogo dell'arte Moderna italiana n. 20, ed. Mondatori G. Walcher, XXIV Mostra del paesaggio della regione, 7 dicembre

1983

Catalogo dell'arte Moderna italiana n. 18, ed. Mondadori 1982

C. Milic, Il Piccolo Allegorie di Damiani, 8 novembre

C. M., Il Tempo di Trieste, settembre

1980

La Zattera mensile d'arti Viareggio

TeleAntenna, diverse puntate del programma artistico *musica* del M.o Guerrato e opere di Damiani

1077

G. Montenero, Il Piccolo, Corrado Damiani alla Mignon, marzo

R.T., Il Messaggero Veneto, La Gant e Damiani: i valori figurativi, marzo

Bertil Hjort, catalogo della mostra, Trieste

Praxis Artistica n. 4, quotazioni

Catalogo ufficiale della 2° Biennale di Pittura, concorso nazionale 3° Gran premio del Montefeltro, 1 giugno

1976

Bertil Hjort, presentazione della mostra *Torrnàlsgravyrer pà eloxerad aluminiumplàt*, Galleri Ateneum Lund

Bertil Hjort, Lundagàrd, marzo

Asa Berntsson, Sydsvenska Dagbladet Snällposten, 7 marzo N. Punzo, Mostre concorsi e premi

Pubblicazioni dell'attività del Centro Internazionale della Grafica di Venezia

1075

Mensile d'arte cultura et res gestae I Templari, novembre Catalogo V concorso nazionale Arti figurative "G. Mastrototaro", S. Felice Circeo

Catalogo ufficiale della mostra La Medicina nell'arte, I Biennale Europea, Palazzo della promotrice delle Belle Arti, Torino

974

Valigia diplomatica n. 156, Premio di pittura Sant'Ambroeus XIV Mostra nazionale di grafica italiana, Diano Marina Catalogo Terzo Premio Internazionale di pittura Avis città di Foiano

Il Piccolo, Artisti premiati a Pavia, 14 luglio

Il Trittico, n. 4 aprile

D. Del Conte, Sintesi storica dell'arte

Verso il futuro, bimensile di cronaca cultura e arte, marzoaprile

Leonardo's magazine n. 3, Premio internazionale di pittura "Leonardo"

1973

Catalogo V rassegna nazionale d'arte Quadro Miniquadro, giugno

Enciclopedia d'Arte Contemporanea Leonardo, vol. III Edac, Pavia

1972

Angelo Sallusti, Sintesi storica dell'arte, I contemporanei 1970

G. Blason, Catalogo della mostra Attività artistiche a cura del SRBA Trieste

A completamento di quanto esposto si citano gli archivi nei quali la documentazione dell'attività è raccolta, oltre che nelle varie gallerie d'arte dove Corrado Damiani ha esposto le sue opere:

Civico Museo Revoltella, Galleria d'arte Moderna, Trieste; Accademia Nazionale dei Lincei, Roma:

MART Museo Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto;

Kunsthistorisches Institut in Florenz, Firenze;

Castello di Rivoli, Torino;

Centro Culturale Polivalente Bagnacavallo, Ravenna;

Accademia delle Belle Arti di Brera, Milano;

Museo d'Arte Contemporanea del Divenire Scopoli, Perugia; Villa Manin Centro d'arte Contemporanea, Codroipo, Udine; Musei Scientifici di Trieste, Civico Museo del Mare;

Centro per l'Arte Contemporanea Torre Strozzi Parlesca,

Italienska Klubben, Malmö, Svezia;

Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Parigi;

Archivio Storico delle Arti Contemporanee della Biennale,

Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti, Venezia;

Archivio della Biennale Internazionale di Firenze;

Archivio Querini Stampalia, Venezia;

The Pollock-Krasner Foundation inc. New York:

Leo Castelli Gallery, New York;

Medarodni Grafični Likovni Center, International Centre of Graphic Arts, Ljubljana;

Osaka Foundation of Culture, Japan;

Istituti Italiani di Cultura di Atene, Barcellona, Malmö e Bruxelles:

Sharjah Art Museum, United Arab Emirates;

Fondazione CRTrieste;

Museo C.H. Andersen, Roma.











Atelier















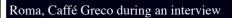








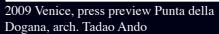






2009 Yard of MAXXI Rome, Damiani with arch. Silvia La Pergola







2009 Venice, Guggenheim Collection. Cocktail in honor of the Pavilion American to the Biennial of Venice



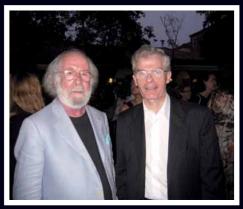
Corrado Damiani visits "Gluts" by Robert Rauschenberg







Corrado Damiani with Maura M. Pally, Department of State's Bureau of Educational and Cultural Affairs



Damiani with Philip Rylands, Venice Peggy Guggenheim Collection's director

Indice / Table of contents

Mixed Media, Sala Giubileo Trieste		
Opere / Works	pag.	9
Gli umori del mare – Oblò	pag.	71
The moods of the sea - Porthole	pag.	82
Non luogo	pag.	81
Non-place	pag.	86
Apparati / Apparatuses		
Brief biography / Biografia essenziale	pag.	90
Esposizioni, attività / Exhibitions, activities	pag.	92
Bibliografia / Bibliography	pag.	95
Immagini / Images	nag.	100